

Colors of the world

краски мира

краски мира

Colors of the world

краски мира

краски мира

Colors of the world

краски мира

краски мира

краски мира



БелГУ
BELGOROD STATE
UNIVERSITY (BSU)



ЦЕНТР
МЕЖКУЛЬТУРНОЙ
КОММУНИКАЦИИ
НИУ «БелГУ»

Colors of the world

КРАСКИ МИРА

Сборник студенческих работ

Colors of the world

краски мира

Colors of the world

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Белгородский государственный национальный
исследовательский университет»

КРАСКИ МИРА

Сборник студенческих работ



Белгород 2017

УДК 304.4/5
ББК 71.045
К 78

Рекомендовано к изданию редакционно-издательским советом Института межкультурной коммуникации и международных отношений НИУ «БелГУ» (протокол № 5 от 11.05.2017).

Рецензенты:

Т.В. Самосенкова, доктор педагогических наук, профессор кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации НИУ «БелГУ»;

Е.В. Толмачева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка и естественных дисциплин БГТУ им. В.Г. Шухова

К 78 Краски мира: сборник студенческих работ / отв. ред. Е.Б. Назаренко. – Белгород: ИД «Белгород» НИУ «БелГУ», 2017. – 137 с.

ISBN 978-5-9571-2325-5

Сборник студенческих работ «Краски мира» посвящен традициям, обычаям, культуре, истории разных народов. В работах авторов отражаются культурное разнообразие и богатство, уклад жизни жителей пяти континентов. Материалы, изложенные в данном сборнике, будут интересны широкому кругу читателей, так как формируют знания о многообразии культур и их взаимосвязи, прививают уважительное отношение к культурным особенностям разных народов мира.

УДК 304.4/5
ББК 71.045

ISBN 978-5-9571-2325-5

© НИУ «БелГУ», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

РОССИЯ

О происхождении и традициях празднования Масленицы в России. А.Д. Стржалковская	5
Приобщение будущих педагогов к традициям и обычаям русского народа на примере праздника «Сороки». Н.М. Ильенко	8

АРМЕНИЯ

История Армении. Б.С. Макарян	13
Армянские традиции. Р.А. Давтян, Н.А. Давтян	23
Выдающиеся личности Армении. А.Л. Геворкян, Н.Л. Геворкян	30
Армянские композиторы. Д.Б. Балинян, Г.Р. Асриян, Н.А. Давтян	34
Армянские музыкальные инструменты. Р.А. Давтян, Э.Г. Татевосян	40
Особенности национальной кухни Армении. А.С. Григорян	44

МОЛДАВИЯ

«Под одним небом»: автономное территориальное образование Гагаузия и Приднестровская Молдавская Республика на юге Молдавии. Кысса Яна, Федикович Эдгар, Алла Чомак	49
Мэрцишор – традиционный праздник встречи весны в Молдавии. Кысса Яна, Эдгар Федикович, Мария Цуркан, Владислав Леонтьев, Мария Делибалтова, Кристина Брага	54

ТАДЖИКИСТАН

Навруз в Таджикистане. И.С. Хамидов	59
--------------------------------------------------	----

ТУРКМЕНИСТАН

День независимости Туркменистана. А.П. Таджиметов, М.Т. Ачылов	62
Национальная одежда, кухня, предметы быта туркменского народа. А.П. Таджиметов	67
Праздник «Новруз» в Туркменистане. А.П. Таджиметов, М.Т. Ачылов, Э.Г. Татевосян	70

КИТАЙ

Китайские иероглифы. Чжу Юньпин	73
День образования Китайской Народной Республики. Цзя Юйюй, Гао Яцзюнь	75

Как китайцы празднуют День образования КНР. Чжао Сяои, Чжао Пэнбо	77
--------------------------------------------------------------------------------	-----------

История и традиции празднования китайского нового года. Цзи Гуаншэн, Хан Бинжан	80
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

ВЬЕТНАМ

Вьетнам. Ле Тхи Куинь Хоа	83
----------------------------------------	-----------

Национальные символы Вьетнама. Лэ Тхань Хоан, Чыонг Тхи Кам Ми	85
-----------------------------------------------------------------------------	-----------

Бухта Халонг – одно из самых удивительных мест Вьетнама. Фам Тхи Нгок Ха	89
---------------------------------------------------------------------------------------	-----------

АРАБСКИЕ СТРАНЫ

Марокко. Эль-Мхади Фатима Зохра	92
----------------------------------------------	-----------

Главные города Йемена. Аль-шмири Айман Аднан, Абдулла Ияс Мустафа Мохаммед	95
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Свадебные традиции Йемена. Аль-шмири Айман Аднан	99
---------------------------------------------------------------	-----------

Egypt. Romadan Mohammad	102
--------------------------------------	------------

ИНДИЯ

Эта удивительная Индия! Е.Н. Морозова	106
----------------------------------------------------	------------

АФРИКА

Социально-культурное развитие Бенина. Данджину Жан-Клод Сенакпон	109
-------------------------------------------------------------------------------	------------

Пути к развитию: целенаправленное обучение и научно-техническое сотрудничество. Казимиру Эринелту да Фонсека Жозефа	112
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

История Замбии. Титус Капай Мвила	115
------------------------------------------------	------------

My country, my pride. Ndapewa Nhuleipo	120
-----------------------------------------------------	------------

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА

Разновидности головных уборов в странах Латинской Америки. Мэндес Санабриа Клаудиа Россана, Варела Франко Эдуардо	122
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

История футбола. Флорес Пенья Маршалл Дальяна, Хименес Мартинес Паула Валентина	126
----------------------------------------------------------------------------------------------	------------

О серенаде. Гуардиа Веласко Дафне Даниела, Варела Эрнандес Альберто Сальвадор	129
--------------------------------------------------------------------------------------------	------------

Эквадор любит жизнь. Чан Пабло Ибарра, Россана Галарса Флорес, Гальвес Пачакама Диего Андрес	133
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

РОССИЯ



О ПРОИСХОЖДЕНИИ И ТРАДИЦИЯХ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ В РОССИИ

*Старший преподаватель кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.и.н. А.Д. Стржалковская*

Начиная рассмотрение вопроса происхождения русского праздника «Масленица», стоит отметить, что славяне с незапамятных времен отмечали день весеннего солнцеворота. Это и был праздник, который мы знаем как Масленица. Есть мнение, что история Масленицы связана с языческим богом Велесом, являющимся покровителем скотоводства и земледелия. Его праздник приходился на 24 февраля по новому стилю и предвещал встречу нового года, который вплоть до 1492 года начинался с марта.

Прародительницей современной Масленицы была славянская языческая Комоедица. До XVI века на Руси отмечался священный День весеннего равноденствия, который считался началом Нового года по

солнечному календарю древних славян. А празднование Комоедицы начиналось за неделю до Дня весеннего равноденствия и продолжалось неделю после.

Славяне поклонялись природе и почитали Солнце, как божество, дающее жизненные силы всему живому. В честь Ярилы – бога Солнца – разжигали большие костры, водили хороводы. Поэтому в весенний праздник принято было печь лепешки, символизирующие солнце – круглое, желтое и горячее. Впоследствии, а именно с IX века, когда появилось заквасное тесто, лепешки приняли вид современных блинов.

Чучело, которое сжигали на масленицу, символизировало тьму (что у язычников было почти равнозначно смерти), чтобы оно не заслоняло свет, его нужно было предать огню – символу обновления и возрождения.

С чучелом связан образ злого духа – Марены (в западной и восточнославянской традиции) – это женский мифологический персонаж, связанный с сезонными обрядами умирания и воскрешения природы. Имя Марены или Мары носит чучело, кукла в ритуалах проводов зимы и встречи весны. Имя Марена упоминается в найденных при раскопках берестяных грамотах в Великом Новгороде в 1997–2005 гг.

Как правило, чучело Марены сооружали из соломы, которую насаживали на шест. Одевали Марену либо в тряпье, либо в праздничную одежду; иногда в белое платье или костюм невесты; украшали лентами, скорлупками яиц, украшениями из лоскутков и соломы.

Обычно по традиции праздник окончания зимы, а это две недели праздника, люди в окружении родичей своего рода проводили в веселых играх, пирах, состязаниях и языческих обрядах.

С приходом христианства на Русь традиции этого праздника не ушли, но претерпели существенные изменения. Христианство пришло в Россию из Византийской империи, являющейся наследницей культуры Древней Греции. Именно поэтому история Масленицы на Руси – это смешение славянских

обрядов с православными традициями народных гуляний в преддверии Великого поста.

С принятием христианства православная церковь старалась упразднить все языческие традиции славян, в том числе и праздники. Поэтому с XVI века на Руси введен церковный праздник Сырная седмица или Мясопуст, который предваряет Великий пост. В православной традиции неделя масленицы – это третье воскресенье подготовительного периода к Великому посту именуется в Православном календаре Неделей о Страшном суде, или Неделей мясопустной. Первое название продиктовано темой евангельского чтения за Литургией – о будущем Страшном суде живых и мёртвых; второе – предписанием Церковного устава: не употреблять после этого воскресенья мяса.

Славянский термин «мясопуст» (греч. апокрэос, лат. *carnis privium* – лишение мяса) означает прекращение вкушения мяса.

Сочетая в себе языческие и христианские традиции, народная Масленица издавна праздновалась на Руси с размахом, о чем говорит и царское установление XVIII века, в котором Петр I предписал светское празднование по образу иноземных карнавалов.

Царь Петр, любивший разгульные молодецкие забавы, праздновал Масленицу с поистине царским размахом.

История Масленицы содержит и несколько интересных страниц, связанных с именем Екатерины Второй. В частности, она ввела обычай устраивать маскарадные шествия в Москве, куда переезжала со всем двором в конце зимы.

Английский посол лорд Гаррис сообщал: «Императрице угодно было устроить в течение Масленицы праздник, который своим великолепием и изяществом превзошел все, что можно придумать в этом роде. За ужином десерт подавался на драгоценных блюдах, сверкавших камнями на сумму до двух миллионов фунтов стерлингов». Тем, кто оказывался в выигрыше в затеянных после ужина играх, императрица преподносила бриллиант. За

вечер она раздала своим приближенным около 150 бриллиантов, поразивших англичанина своей ценой и редкостной красотой.

Во времена Советской власти праздник Масленицы проводился как Проводы зимы. Значение этого праздника было в том, чтобы подвести итоги подготовки к весенне-полевым работам. Здесь основной идеей праздника была демонстрация мощи, силы и талантов советских людей на основе фольклорного материала.

В наши дни Масленица вернулась к тому, что ее стали проводить вновь перед Великим постом. Традиции празднования Масленицы на Руси вернулись и стали любимыми не только у русских людей, но и в других странах мира.

ПРИБЛИЖЕНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К ТРАДИЦИЯМ И ОБЫЧАЯМ РУССКОГО НАРОДА НА ПРИМЕРЕ ПРАЗДНИКА «СОРОКИ»

*Доцент кафедры теории, педагогики и методики
начального образования
и изобразительного искусства Педагогического института,
к.п.н. Н.М. Ильенко*

В настоящее время в условиях активных преобразований в жизни общества актуальными становятся проблемы формирования гражданской идентичности, национального сознания, патриотического воспитания подрастающего поколения.

Приобщение к народным традициям следует начинать ещё с младшего школьного возраста. Одним из приоритетных направлений в образовательном процессе является реализация этнокультуроведческого подхода.

Важно, чтобы будущие педагоги владели знаниями традиций и обычаев русского народа, формами, методами и приёмами организации учебно-воспитательного процесса на основе этнокультуроведческого подхода.

Этнокультуроведение – одно из научных направлений, исследующее взаимосвязь, взаимовлияние этнографии, фольклористики, педагогики разных народов. Оно тесно связано с этнопедагогикой, которая является основой этнокультуроведения.

Этнопедагогика, или народная педагогика – часть общей культуры, которая с детства окружает человека. Это совокупность педагогических сведений и воспитательного опыта, сохранившихся в устном народном творчестве, обычаях, обрядах, детских играх и игрушках, в атрибутах и символах. Еще А. Дистервег говорил о культурологическом подходе в образовании, подчеркивая его особую воспитательную силу.

В рамках этнокультурного образования студенты изучают дисциплину «Этнокультуроведческий подход в начальном языковом образовании». Они получают представление о том, что язык и культура связаны, изучать культуру русского народа необходимо через язык, анализируя этнокультуроведческие тексты: потешки, дразнилки, заклички и др.

Русский мыслитель С.Н. Булгаков писал: «Национальность проявляется в культурном творчестве. Самое могучее дерево культуры, в котором отпечатывается душа национальности, есть язык... В языке мы имеем неисчерпаемую сокровищницу возможностей культуры, а вместе с тем и отражение, и создание души народной».

Во внеурочное время со студентами организуются мероприятия на основе культурных традиций русского народа.

В ходе конкурсно-развлекательной программы студенты познакомились с историей возникновения праздника «Сороки (Жаворонки), с его языческими корнями и связью с православными традициями – праздником Сорока мучеников Севастийских, о которых вспоминает Русская Православная Церковь 22 марта.

В далекой древности календарный год восточных славян начинался с весны. Весна была такая долгожданная гостья, что встречали ее несколько раз. Цикл весенней обрядности разделялся на два важнейших периода.

Первый, ранневесенний, начинался с Масленицы проводами зимы и кликанием весны, включал в себя период Великого Поста и продолжался до Пасхи. Второй, поздневесенний, завершался Троицей.

Многие очень древние языческие обычаи вошли в быт православных христиан. С давних пор главным среди признаков, предвещавших наступление весны, был прилет птиц. Появление перелетных птиц уже само по себе соотносилось с наступлением тепла, таянием снега. Крестьяне верили, что перелетные птицы проводят зиму.

Наши предки заметили, что первыми возвращаются из теплых краёв жаворонки или кулики. Они «ведут за собой сорок птиц, несущих весну на своих крыльях». Прилет первых птиц обычно соотносили с одним из весенних праздников, в который и закликали весну.

После принятия Христианства весну стали закликать в определенные дни церковного календаря, получившие в связи с этим народные названия: на Евдокию – «плющиху» (14 марта), Герасима – «грачевника» (17 марта), Алексея «теплого» (30 марта), Благовещение (7 апреля), но чаще всего – в Сороки, в день Сорока мучеников Севастийских (22 марта). Это 40 римских воинов-христиан, замученных в IV веке за то, что они отказались поклониться языческим богам, отказались отречься от Спасителя и приняли смерть от язычников в 313 году – замерзли в ледяном озере, охраняемые стражниками.

Этот праздник совпадает с днем весеннего равноденствия.

Праздник Жаворонки сопровождался и различными погодными приметами. Была такая примета на лето: если после праздника еще 40 дней по утрам будет морозно – жди жаркого лета. Другая примета на лето призывала обращать внимание на гнездование птиц. Если гнезда вились на солнечной стороне – жди холодное лето.

Встреча весны и по сей день в некоторых русских деревнях связана с множеством обрядовых песен – закличек, подготовки и проведения пахоты и сева.

Весенние заклички – заклиательные песни, сопровождавшие обряд кликанья весны. заключали в себе заклиательную функцию, должны были способствовать наступлению весны, приближению тепла и света, пробуждение природы и ее жизненных сил.

Праздник «Сороки» приходится на период Великого поста, во время которого считалось грехом пение песен, развлечения, гулянья, хождение в гости, угощения и т.п., у русских крестьян не было сложных обрядов и празднеств, посвященных встрече весны. Поэтому весенние заклички не считались песнями, их не пели, а кричали, гукали, кликали. Студенты узнали, что обычай печь жаворонков существовал еще с языческих времен. Но Церковь дала возможность народным традициям обрести новый христианский смысл. И булочки, которые выпекали из постного теста, в виде жаворонков стали символ сорока Севастийских мучеников, а праздник получил второй народное название – Сороки (с ударением на первый слог).



На Сороки делались куклы – Веснянки.

Девушки брали кукол, совершали свои заклички, стоя на высоких местах, пригорках или крышах, глядя на восток, пели: *Весна, Весна красная!*



Приди, Весна, с радостью, С великою милостью...

«Жаворонков» развешивали и раскладывали на возвышенных местах, подкидывали в воздух, оставляли на проталинах, имитируя прилет настоящих жаворонков или куликов.

Жаворонки раздавались детям с обязательными сопутствующими словами:

«Жаворонки прилетели – на головку сели». Таким образом, дети благословлялись и имели в наступившем году крепкое здоровье и счастье.

Но съедали птичек на праздник Жаворонки тоже не полностью. Головки обычно отдавали на съедение скотине или просто вручали своей матери, приговаривая: «Как жаворонок высоко летал, так чтобы и лен твой высокий был. Какая у моего жаворонка голова, так чтобы и лен головастый был». Когда игры заканчивались, печенье прикрепляли к веткам деревьев или прятали его под застрехи в сараях или домах. Оставшееся печенье съедали или скармливали скоту. В эти же дни выпускали на свободу пойманных еще по осени птиц. А вместо них дома вешали специально сделанную тряпичную птичку.

Обычно после зазывания весны начиналась активная подготовка к весенним полевым работам.

Отметим, что такие формы работы позволяют будущим педагогам узнать историю народа, проследить связь языка и культуры, прикоснуться к обычаям, пополнить свою методическую копилку.

АРМЕНИЯ



ИСТОРИЯ АРМЕНИИ

*Б.С. Макарян, студент Медицинского института
Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Между Черным и Каспийским морем, южнее Большого Кавказского хребта, простирается высокогорное плато, которое географически называется Армянским нагорьем. Армянское нагорье является родиной армян. Здесь образовался, создавал свою богатую самобытную культуру, продолжает жить и созидать армянский народ. Через Армянское нагорье проходили важнейшие торговые и военные пути Древнего мира, связывающие Восток и Запад, что привлекало к ней и многочисленных завоевателей. Много раз терпела Армения иноземные нашествия завоевателей, не раз казалось, что само имя Армении стерто с карты. Но армянский народ выстоял, отстояв

свое существование в тяжелейшей борьбе. Вот почему история Армении богата и бесконечна.

Формирование армянского народа. Территория Армянского нагорья является колыбелью человеческой цивилизации. Согласно имеющимся на сегодня археологическим данным, Армянское нагорье было заселено первобытным человеком примерно один миллион лет назад.

Так какова же концепция происхождения армян? По легенде в основе происхождения армян лежит красивая библейская легенда о чудесном спасении Ноя и его семьи на вершине горы Арарат, где остановился Ноев Ковчег. По библейскому преданию одному из прапраправнуков Ноя – Айку – досталась территория Армении. А после строительства вавилонской башни, когда люди начали разговаривать на новых языках, Аик, выступив против родственника тирана Бела, со своим кланом ушел на север и обосновался в араратской долине. Так Аик после победы над Белом в 2492 году до н.э. стал основателем династии первых армянских царей – Айкидов и родоначальником армян.

Исторический процесс формирования армянского народа был, конечно же, значительно сложнее легенды. Большой народ, формируясь, вбирает в себя сотни малых народов, племен, родов. Набеги, завоевания, переселения, религиозные традиции также влияют на этот процесс. Армянский народ формировался по всем этим законам. В течение Бронзового века в пределах Армянского Плоскогорья процветали несколько государств: Империи Хеттита, Миттани и Айаса (это XV век до н.э., «айас» переводится с хеттского языка как «страна армян»), а в железном веке сюда мигрировали индоевропейцы: фригийцы и мушкийцы. В дальнейшем, после падения этих государств, образовались новые царства – Наири (XII–IX века до н.э.) и Урарту (IX–VI века до н.э.), непосредственно предшествующие образованию государства Армения. В 782 году до н.э. король Урарту Аргишти I основал на севере страны крепость Эребуни (сегодня это город Ереван, столица Армении).

После падения государства Урарту на его территории появилось древнее Армянское Царство. Первое упоминание о стране Армина (Армения) делается в клинописях эпохи персидского царя Дария I (век V до н.э.). Греческие историки Ксенофонт и Геродот впервые упоминают об Армении в V веке до н.э. С 550 г. до 330 г. до н. э. Армения являлась сатрапией (военно-административным округом) персидского царства Ахеменидов. Правила в этот период династия Ервандуни, и Армения наслаждалась миром и процветанием, так как внутренние дела сатрапии персидское царство мало интересовали.

После похода Александра Македонского начался период эллинизации Армении. При этом сам Александр через Армению не проходил, и его военачальникам не удалось проникнуть на её территорию. Результатом этого стало то, что после падения Персидского государства лишь правители южных областей Армении признали власть Александра, но и это было формальным, а фактически армянские земли оказались независимыми. В дальнейшем Армения разделилась на несколько царств: Араратское царство, где правили Ервандуни (316–220 гг. до н.э.), которое в последствии было завоёвано Селевкидами; Малая Армения правителем которой был Метридат, союзник селевкидов (322–115 гг. до н.э.), в дальнейшем царство попало под власть римлян. После падения Араратского царства, селевкидским царём Антиохом III Великим данная территория была присоединена к подконтрольной ему остальной части Армении, располагавшейся в районе озера Ван и по верхнему течению Тигра. Эта область получила название «Великая Армения» и после падения Селевкидов стала отдельным царством (с 190 г. до н.э. по 428 г. н.э.).

В 163–162 году до н.э. к юго-западу от Великой Армении было основано ещё одно армянское царство, Коммагена, где правила одна из ветвей династии Ервандуни. Коммагенское царство просуществовало до 72 года н.э., после чего было присоединено к Римской империи.

Другая армянская область, Софена (по-армянски Цопк), занимавшая юго-западную часть Армянского нагорья, входила в состав государства Селевкидов как особая сатрапия, и фактически была самостоятельна. Софена стала первой армянской областью, где появилось денежное обращение и начала чеканиться местная монета. Просуществовала с III века до н.э. по 94 год до н.э. Была ликвидирована армянским царем Тиграном Великим, присоединившим ее к государству Великая Армения.

После падения в 190 до н.э. империи Селевкидов царь Великой Армении Арташес I, основатель династии Арташесидов, объединил большую часть армяноязычных районов. Армянское Царство достигло пика могущества во время правления Тиграна II Великого династии Арташесидов (95–55 до н.э.), принявшего титул «царя царей». Великая Армения превратилась в одно из самых могущественных царств своего времени, была названа историками «Империей Трех Морей», так как достигала берегов Каспийского, Черного и Средиземного морей.

В 6–14 годах династия Арташесидов пала, с этого времени начинается примерно шестидесятилетний период противоборства Рима и Парфии за господство в Армении. В дальнейшем парфянами на престол Армении была возведена династия Аршакуни. С этого момента Великая Армения превратилась в буферное государство между Римом и Парфией, и фактически не имела независимости до падения парфии и первого века правления персидской династии Селевкидов.

В 287 году с помощью римлян на армянский престол вступает Трдат III Великий (238–314). Он добился независимости Армении в 298 г. В 301 году, Армения стала первым государством, официально принявшим христианство, благодаря влиянию Святого Григора Просветителя, первого католикоса, ныне святого покровителя Армянской Апостольской Церкви. Трдат III был первым царем, который официально крестился вместе со своими подданными.

С середины IV века в Армении формируются феодальные отношения. В 387 году Армения, потеряв независимость, была разделена на западную и восточную часть, между двумя могущественными государствами: Византией и Персией. Из-за ожесточенной многолетней войны с 363 по 387 года по решению Армянского вопроса между Византией и Персией, армянскому населению угрожала опасность исчезновения. После войны Католикос Саак Партев и король Врамшапук решили укрепить армянскую культуру и благодаря этому предотвратить исчезновение нации. По их распоряжению Месроп Маштоц, советник царя, в 405 году создал алфавит, что и дало начало национальной письменности. Этот период известен, как первый золотой век Армении.

Под римско-персидской властью Армения сохраняла некий суверенитет, но в 428 году она потеряла его полностью. Персия пыталась вырвать с корнем христианство на своих территориях, что привело к народному восстанию. Армянская армия, под руководством князя Вардана Мамиконяна, вступила в решительное сражение против персидского численно превосходящего войска в долине Аварайр. В этом сражении не было ни победителей, ни побежденных, однако впоследствии персиейцы отказались от духовной колонизации страны, и вернули полунезависимый статус с полной религиозной свободой.

В VII веке Персия была завоёвана арабским халифатом. Во время войн между халифатом и византийскими императорами Армения снова страшно страдала и управлялась частью византийскими, частью арабскими наместниками.

Продолжительная борьба армянского населения за свою независимость закончилась в конце IX века, когда арабы назначили княжескую семью Багратуни правителями армянской территории, а Ашот I Багратуни в 885 году добился независимости Армении и был объявлен царем Армении. Начался период расцвета и развития культуры, который привел ко второму золотому веку в истории Армении. Царствование Багратуни оставило

значительный след в истории Армении. Во время правления этой династии сменились две столицы, в начале правления столицей был город Карс, в дальнейшем Ашот III Милосердный в 961 году перенес столицу в город Ани. Само царство по названию его последней столицы называлось также Анийским, сам Ани называли «городом 1001 церкви».

В 1045 году Византийская Империя из-за феодальной раздробленности Армении завоевала ее, хотя ее власть длилась недолго, так как турки-сельджуки, прибывшие из Центральной Азии в 1071 году, победили Византию и завоевали Армению, устанавливая Сельджукскую Державу.

Много князей уступило свои земли византийскому императору, получая взамен землю в Киликии. Многие жители армянских районов стали переселяться туда, спасаясь от преследований турок-сельджуков, и в 1080 году родственник Багратуни Рубен I, родоначальник династии Рубенян, основал новое княжество – Киликийскую Армению. Во время правления Левона II княжество стало одним из могущественных государств в области, соседи были вынуждены признать Левона II царем, а княжество – Киликийским Армянским Царством.

Это новое государство превратилось в союзника армий Крестоносцев, которые пришли из Европы, чтобы сражаться против мусульманской угрозы от имени христианского мира. Царство всячески поддерживало историческую Армению, заключая договора с новыми захватчиками территории, таким образом уберегало армянское население от гонений. В 1375 году Армянское Киликийское Царство попало под власть мамелюков Египта, в дальнейшем оттоманских турок в XVI веке.

Начиная с XII века Армения была захвачена несколькими варварскими племенами: турками-сельджуками, монголами, татарской ордой Тамерлана. В начале XI века армянские князья Закаряны создали армянское полунезависимое княжество на севере и востоке Армении, которое известно, как Закарянская Армения, также в это время появилась государство Шах-Арменидов. В 1230 году монгольское ханство завоевало Армению. Вслед за

монгольскими вторжениями последовали вторжения других центрально-азиатских племен. С каждым вторжением Армения все больше и больше ослабевала. Сценой для многочисленных войн между Турцией и Персией была территория Армении, которая постоянно страдала от разорений, насильственных переселений и гонения за вероисповедание, это продолжалась до тех пор, пока в XVII веке страна не была разделена окончательно между обоими мусульманскими государствами на Западную (турецкую) и Восточную (персидскую). В дальнейшем, благодаря многочисленным национальным движениям, власть Персии ослабла, и Русская Империя присоединила к себе большую часть Восточной Армении в 1813 и 1828 годах.

После русско-турецкой войны 1877–1878 гг. к России отошла от Турции часть исторической Армении – Карс и его окрестности. Берлинский трактат, завершивший эту войну, потребовал от султана также реформ на территории Турецкой Армении и предоставления армянам гарантий безопасности и самоуправления. Таким образом, армянский вопрос был впервые выдвинут в качестве международной дипломатической проблемы, что крайне обнадежило армян. Тем не менее, условия жизни в Турецкой Армении при султанах Абдул-Гамиде II (1876–1908 гг.) ухудшались на глазах. Армянам, считавшимся гражданами второго сорта, запрещалось носить оружие, и они становились жертвами курдских мародеров и оттоманских сборщиков налогов. Однако в Стамбуле они пользовались пока ещё значительными привилегиями, занимая высокие поста во всех сферах, что вызывало зависть со стороны местного населения.

В 1895 году Абдул-Гамид принялся за осуществление своего варианта «окончательного решения армянской проблемы». Были сформированы особые вооружённые отряды, названные в честь султана «гамидиями», целью которых было массовое убийство армянского населения. В 1915 году, правительство Младотурков, используя ситуацию войны, реализовало свою заранее спланированную программу полного уничтожения армянского

населения в Турции. В течении 1915–1917 гг., пока уничтожалось мужское население, женщины и дети депортировались в пустыни Месопотамии и были убиты, или умирали от голода и изнеможения. Более полутора миллионов жертв стали результатом первого геноцида XX века. Около 800 тысяч оставшихся в живых рассеялись по всему миру и основали диаспоры. Каждый год 24 апреля, в день, на рассвете которого начались аресты армянской интеллигенции, когда более чем 800 писателей, артистов, журналистов, политиков, врачей, коммерсантов и т.д. были высланы в пустыни Месопотамии и убиты, чтится память всех невинных жертв, павших от турецкого меча.

*Стихотворение о геноциде армян собственного сочинения
магистрантки Института экономики Акопян Астгик Эдуардовны*

Тихо, слышишь, плачет кто-то...
Кто-то маленький совсем.
Сын армянского народа.
Этот голос слышен всем.

К маме хочет, хочет ласки.
Голос нежный "-Спи, сынок.
-Мама, платье... Это краска?
-Да, мой яркий огонек.

-Мама, почему молчишь ты?
Мама, дядя держит нож.
Мама, краскою облиты
Все поля: пшеница, рожь...

Мама, камни в краске, горы.
Краска по реке плывет.
Мама, краска цвета крови,
Что в тебе и мне течет.

-Тише, солнце. Тише, милый.
Мы с тобой сейчас уснем...
-Мама...", глас неутомимый,
Отдается вечным сном.

Тишина, размером в вечность,
Тишина, длиною в век.
Тишина, виной которой
Ты - предатель-человек.

Просто ты другой немного,
У тебя другой народ...
Но ведь не кидают люди,
Камни к людям в огород.

Ну зачем ты резал маму?
И зачем меня убил?
А за что мне эти раны?
Я совсем недолго жил.

Я хотел увидеть море,
Я мечтал встречать рассвет,
Я хотел мечтать о воле.
Но, увы, меня уж нет.

Пусть я буду жертвой злости,
Что устроил человек.
Последними пусть будут кости,
Что увидит этот век.

Сейчас бы я был стар, наверное.
И внуков нянчил я своих.
Но что же делать, если кто-то
Не делит мир наш на двоих.

Он убивал, он резал, бил, калечил,
И смех в глазах, не на лице,
Он детскую судьбу увечил,
Он знал и делал при Отце.

Так люди, семьи умирали.
И матери детей теряли.
Не видел мир страшнее горя,
Кровавей не могло быть боя...

И в этот день великой скорби,
Я всей планете закричу:
Пусть знают все о нашей боли...
Я справедливости хочу!

Акопян А. 2015

28 мая 1918 г. Восточная Армения объявила свою независимость. Правительство Республики Армении не остановилось на достигнутом и попыталось обеспечить решение проблемы Западной (Турецкой) Армении через покровительство Антанты. 10 августа 1920 г. в результате переговоров между сторонами был подписан Севрский мирный договор, согласно которому Турция признавала Армению как «свободное и независимое государство», а Армения должна была получить доступ к Чёрному морю и дополнительные территории в пределах западно-армянских районов Ван, Битлис, Эрзурум и Трапезунд. В конце сентября того же года Турция развязала войну против Армении и захватила две трети ее территории. В ноябре в Армению вошли части Красной Армии, и 29 ноября 1920 г. была провозглашена Армянская ССР.

16 марта 1921 г. между Советской Россией и Турцией был подписан Московский договор, условия которого были продублированы в октябре того же года в Карсском договоре. Согласно этому договору Турция получала Карс, Игдыр и Ардаган, но эвакуировала войска из Гюмри и Аджарии. Карабах и Нахичевань, бывшие спорные территории между Арменией и Азербайджаном, передавалась Азербайджанской ССР, (в дальнейшем из Нахичевана всё армянское население силой переселили) Некоторые северные области переходили к Грузии. Территория, отданная Турции, включала древний город Ани и гору Арарат, являющиеся духовными символами армян.

Таким образом, с потерей Арменией суверенитета в международной политике и лишением Западной Армении её армянского населения, армянский вопрос исчез с международной повестки. В течение 70 последующих лет, будучи одной из 15 республик СССР, она прошла нелегкий путь социально-экономического развития. С распадом Советского Союза в 1991 г. Армения приобрела независимость.

С падением СССР и геноцидом армян в Сунгаите азербайджанцами 27–29 февраля 1988 г. вновь начались дискуссии по поводу будущего Нагорно-Карабахской Автономной Области, исторической части Армении,

заселенной армянами, которая в 1923 году была присоединена к Азербайджану по решению Сталина. Армянское население региона начало движение для воссоединения с Арменией. Парламент Азербайджана решил лишить Карабах автономии, что и привело к проведению референдума, в следствии чего Нагорный Карабах был провозглашён независимым государством (официально не признанный факт). Ряд конфликтов привел к насильственным действиям и резни армян, которые проживали в других районах Азербайджана. Таким образом, началась война между двумя республиками. С прекращением огня в 1994 году большая часть Нагорного Карабаха остается под контролем вооруженных сил Нагорного Карабаха и Армении.

В 1990 году в Армении проводились первые законодательные демократические выборы и в 1991 году был выбран первый президент Республики Левон Тер-Петросян. В 1992 году Армения вступила в ООН, в СНГ и в феврале 2000 года она, как полноправный член, вошла в Совет Европы. В апреле 2008 года на пост президента вступил Серж Саргсян.

АРМЯНСКИЕ ТРАДИЦИИ

Р.А. Давтян, студентка Медицинского института, Н.А. Давтян, специалист отдела социально-воспитательной деятельности Медицинского института
Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического факультета Педагогического института, к.и.н. О.А. Кистенева

Давно замечено, что люди, глубоко чувствующие свое национальное самосознание и культурное единство, с особым почитанием строят свою жизнь в соответствии с обычаями предков. Армения сумела сохранить свое истинное духовное богатство – религию, культуру и национальные многовековые традиции, которые они строго соблюдают, как в радости, так и в горе. На сегодняшний день устойчиво сохраняются такие армянские традиции, как прочность брака, почитание старших, крепость и широта родственных связей, обычай родственной и соседской взаимопомощи, гостеприимство.

Свадьба у армян – это очень большой праздник. Ее церемониал включает сговор, обручение и само свадебное торжество. По древнему армянскому обычаю невесту выбирали родители юноши, причем инициатива принадлежала матери. Остановив свой выбор на той или иной девушке, она предварительно совещалась с мужем и со своими родственниками. Затем они старались собрать интересующие их сведения о предполагаемой невесте и ее семье. Основное внимание обращали на скромность, трудолюбие и хорошее здоровье будущей невестки, при этом внешности не придавалось особого значения. В наше время, подыскав юноше невесту, родители или близкие родственники стараются, чтобы он смог под каким-нибудь предлогом заранее увидеть девушку. И это не шутка, по сей день невесту часто выбирают родственники жениха. Выбрав невесту, родители юноши обращались к одной из своих родственниц, знавшей также и семью девушки, с просьбой быть посредницей (*миджнорд кин*) в переговорах с матерью их избранницы и уговорить ее получить согласие отца на замужество дочери. Узнав о намерении жениха, мать девушки в первую очередь советовалась со своим родным братом.

Через несколько дней происходило основное сватовство. В дом родителей девушки отправлялись сваты из числа близких родственников-мужчин по отцовской линии, с которыми шла посредница, а иногда и мать жениха. О приходе сватов родителей девушки, как правило, оповещали заранее.

Придя в дом родителей девушки, сваты начинают разговор о, казалось бы, не относящихся к цели их прихода посторонних вещах: местных новостях, видах на урожай, здоровье и погоде. И только после этого приступают к главному. О цели визита, как того требует традиция, говорят иносказательно, например: «Мы пришли, чтобы из вашего дома сорвать один цветок» или «пришли, чтобы из вашего дома взять горсть земли» и т.п. Прежде чем дать положительный ответ, отец девушки обязательно заручается согласием своего брата, сыновей и жены. А затем спрашивает

дочь о ее согласии. Родители девушки и сегодня, согласно традиции, считают неприличным соглашаться на брак дочери с первого раза, и сватам приходится несколько раз спрашивать согласия.

Наиболее важным обрядом предварительного этапа свадебного цикла, не потерявшим своего значения и теперь, было обручение, или помолвка (*нишанадрютюн*). В старину у армян ни невеста, ни жених не присутствовали на помолвке. Только иногда, в конце церемонии невесту приглашали в комнату, где происходило обручение. Войдя с закрытым лицом, она по очереди обходила всех присутствующих.

Само свадебное торжество длилось, как правило, три дня, а иногда и неделю, в зависимости от материальных возможностей семей жениха и невесты. Три дня, как правило, длится и современная свадьба.

Традиционная армянская свадьба включала целый ряд обязательных предварительных обрядов. К их числу относилось, например, широко распространенное у многих народов купание как жениха, так и невесты, символизировавшее очищение перед свадьбой.

Свадьба начиналась утром одновременно в обоих домах (невесты и жениха). В старину невеста не участвовала в общем свадебном застолье ни у себя, ни в доме жениха. Ее место было в углу комнаты, за специальным занавесом, украшенным множеством амулетов, которые, по представлению народа, должны были уберечь девушку от сглаза и порчи. На современной свадьбе невеста находится среди гостей, рядом с женихом.

И в наше время при встрече новобрачных свекровь перекидывает через плечо каждого из них по лавашу, сыплет на их головы изюм, орехи, конфеты, и зерно, иногда дает им по ложке меда либо по кусочку шоколада, а на пороге сама ставит под ноги две тарелки, принесенные из дома невестки, причем, согласно обычаю, первым в большинстве селений должен разбить тарелку муж.

У армян большое значение придавалось и придается целомудрию невесты. С целью удостовериться в нем утром в дом приходили близкие

родственницы. Поздравив молодую, они дарили ей яблоко, в которое были вставлены на ребро серебряные монеты, а ее матери, в знак подтверждения девственности дочери, с поздравлениями посылали зарезанную курицу, красные яблоки и бутылку красного вина или коньяка, перевязанную красной лентой. В наше время матери невесты отправляют только корзину красных яблок в знак подтверждения невинности невесты.

Да, ещё я чуть нужно упомянуть о краже невесты. Эта проблема актуальна для армянок и по сей день. Обычно, если девушка не хочет по своей воле выходить замуж или её родители против, а парень ну очень хочет на ней жениться, то он её крадёт. Процедура кражи происходит примерно так: парень подкарауливает девушку где-нибудь на улице, заталкивает в машину и увозит в неизвестном направлении, через какое-то время он (или кто-то из его родственников) звонит родственникам девушки, говорит, что она у них и вернут её, только если девушку отдадут за него замуж. Всё это время с девушкой очень вежливо и почтительно обращаются, как правило, насилия не происходит, но даже если парень и пальцем до неё не дотрагивается, то всё равно её репутация считается испорченной, и вряд ли после её кражи кто-то другой захочет на ней жениться, так что родственники обычно соглашались на свадьбу.



Праздник *«Терендез»*

отмечается в конце зимы. Этот праздник пришел из языческих времен поклонения огню. Прямо во дворе церкви разводят большой костер и молодожены прыгают через него, чтобы очиститься от всего плохого: зла, высокомерия и несчастий. С этим днем на землю Армении приходит весна. Праздник Терендез отмечается каждый год 13 февраля. Этот праздник напоминает праздник Влюбленных, т.к. главные его участники – влюбленные и

молодожены. Истоки этого праздника – в древнем ритуале язычников-огнепоклонников. Первоначально он назывался Дерендез, что в переводе с армянского означает «сноп сена перед вашим домом», то есть, пожелание благополучия дому, плодородия земле. После принятия христианства название претерпело изменение, праздник стал называться Терендез, от слова «тере» – хозяин, творец. С тех пор его главные участники – юноши и девушки, молодожены или собирающиеся пожениться в текущем году. Главный символ действа – костер, через который прыгают молодые пары. Главное – не расцепить рук, тогда союз будет крепким. Пока юноши и девушки прыгают, старшие посыпают их семенами пшеницы и конопли. Считается, что во время обряда пламя костра обретает особую энергию обновления, новой жизни. Следом за молодежью должны прыгнуть взрослые или бездетные женщины, надеющиеся обзавестись потомством. Затем все участники, взявшись за руки, объединяются в общем танце вокруг плодоносного огня. Пепел от сгоревшего праздничного костра рассыпают по полям, чтобы уродился новый урожай. Семьи, где есть молодожёны, идут с подарками друг к другу в гости. Молодые люди у себя во дворах разжигают костры и прыгают через них. А девушки на выданье ... гадают. Вечером, девушки и юноши гуляют, держа в руках стаканчики с маленькими свечками – очень романтическое зрелище. Это происходит каждый год, и таким образом хранятся армянские традиции и обычаи.

Праздник «*Цахказард*» или «*Царзардар*» тоже посвящен приходу



весны. В этот день люди приходят в церковь с опушившимися веточками вербы и, после освящения в церкви, надевают на головы молодых и детей ивовые веночки. Цахказард – древний праздник, истоки которого восходят к

дохристианским временам. Смыслом праздника является встреча весны, которая сопровождается посадкой деревьев и знаменует счастливое и

плодовитое соединение молодых. Большая часть церемоний этого праздника посвящена пробуждению весны – именно весной природа начинает пробуждаться и цвести, из чего следует, что название праздника Цахказард связано с обилием цветов. Другое название этого праздника Царзардар (украсить дерево) опять-таки символизирует приход весны, и в знак этого люди украшали свои дома и дворы освященными ветками вербы или оливы, хранили их для защиты от урагана, метели, а затем сжигали и пепел рассеивали по ветру для защиты от бед.

Летом, в начале августа, когда становится особенно жарко и поля страдают от засухи, наступает спасительный праздник воды «*Вардавар*». В традиционном обливании водой друг друга на улицах города также угадываются древние корни языческих обрядов. С незапамятных времен помолвленные девушки за три недели до свадьбы должны были бросить в миску с водой пшеницу и овес, а когда зерна прорастали, то этой водой молодые поливали друг друга. Вардавар проходит достаточно весело.



День Святого Саркиса отмечается 13 февраля, накануне европейского Дня Святого Валентина – Дня всех влюбленных. В этот день девушки пекут специальное соленое печенье – «*ахаблит*». Печенье съедается перед сном и тот, кто явится девушке во сне и поднесет воды, чтобы напиться, тот и является суженым. День святого Саркиса – это национальный праздник в Республике Армения, ежегодно отмечаемый в конце января – первой половине февраля.

Атаматик – праздник первого зубика! Есть в Армении такая традиция, когда у ребёнка вырастает первый зубик, устраивают праздник. Ребёночка усаживают на пол или на стол и осыпают его отварным горохом, кукурузой, фасолью, пшеницей и пр., можно использовать любые бобовые и

злаковые, главное, чтобы они не разваривались. А чтобы ребёночек не испугался, над головой можно держать пелёнку, полотенце, или целлофановый пакет. Далее перед малышом раскладывают предметы, символизирующие различные профессии, какую профессию ребёнок выберет, тем и станет.

«**Таросики**». Слово таросик сформировалось как уменьшительно-ласкательное от армянского слова «*тарос*». Обычно говорят: «*тароса кез*», что переводится как «передаю тебе». Таросики используются на свадьбах и крестинах, а эти праздники являются одними из самых важных и счастливых событий в жизни каждого человека. Армянский народ очень добрый и гостеприимный, вот и было решено в далеком прошлом, передавать частичку своего счастья гостям, разделяющим с Вами радостное событие, в виде таросика. Обычно таросики – это небольшие подарки для незамужних и холостых гостей свадьбы. Таросики могут быть в виде керамических или стеклянных сувениров, текстильных мешочков или бумажных коробочек с наполнением, металлических корзиночек и шкатулок различной формы, свечей и даже ценных подарков, как например золотые украшения или значки. Все зависит от фантазии жениха и невесты, и бюджета свадьбы.

К каждому таросику либо вкладывают, либо приклеивают что-то сладкое. Это может быть конфетка, цукаты, драже и даже бутафория напоминающая сладость. Смысл заключается в том, что в таросике спрятана частичка любовной сладости брачующихся.

Когда торжество подходит к концу, все холостые и незамужние гости встают в круг. Жених берет большую красивую корзину с подарками и вместе с невестой, доставшей оттуда по одному таросику, кладет руку на голову каждому с пожеланием «*тароса кез*», после чего пара вручает свой «*тарос*» гостю. Говорят, что, если таросик положить под подушку на ночь, то во сне можно увидеть своего суженого или суженую.

Итак, дарить таросики – очень красивый и душевный обычай, имеющий богатую историю и пришедший к нам из Армении, который

подойдет как национальному торжеству, так и для тех, кто просто захочет порадовать своих гостей символическими презентами.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ АРМЕНИИ

*А.Л. Геворкян, студентка Медицинского института
Н.Л. Геворкян, студентка факультета журналистики
Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Армянский народ один из малых, который несмотря на свою малочисленность, дал миру большое количество талантливых людей, которые внесли огромный вклад как в культуру своей страны, так и во множества других стран, чьи достижения и открытия сыграли большую роль во всем мире.

Военное дело

Ованес (Иван) Исаков – выдающийся советский флотоводец. Обладатель высшего воинского звания – адмирал флота СССР, Герой Советского Союза. Внес огромный вклад в теорию и практику советского судостроения.

Гайк Овакимян – один из лучших советских разведчиков. Первым сообщил о разработке американцами атомной бомбы. Автор агентурной операции «Энормоз», позволившей СССР в короткие сроки создать собственное ядерное оружие.

Вазген Саргсян – Национальный герой Республики Армения, герой Арцаха, кавалер ордена «Золотой орел». Прозаик, член Союза писателей СССР, автор публицистических статей и книг. Лауреат премии ленинского комсомола Армении в области литературы.

Музыка

Арам Хачатурян – выдающийся композитор, народный артист СССР, создатель знаменитого на весь мир произведения «Танец с саблями» из балета «Гаянэ».

Арно Бабаджанян – известнейший армянский советский композитор, народный артист СССР, автор песен ко многим популярным советским кинолентам.

Шарль Азнавур – выдающийся французский шансонье, автор и исполнитель более тысячи песен, большинство которых стали сверхпопулярными. Первый французский певец, получивший платиновый диск.

Дживан Гаспарян – всемирно известный армянский музыкант-дудукист, профессор Ереванской консерватории. Его саундтрек к фильму «Гладиатор» получил «Золотой Глобус» в 2001 году.

Согомон Согомонян (Комитас) – армянский композитор, музыковед, фольклорист, певец, хоровой дирижёр, а также общественный деятель. Основоположник армянской музыкальной школы полифонической музыки. Комитас собрал более 4 тыс. народных армянских песен, нашел ключ к древним армянским нотам и сумел их расшифровать.

Арутюн Саядян (Саят-Нова) – известный армянский поэт и музыкант, мастер любовной лирики. Писал песни на армянском, грузинском и татарском языках. До нас дошли стихи более чем 230 произведений Саят Новы. Основной мотив его поэзии – любовь, воспетая им в ярких красках.

Литература

Ованес Туманян – великий армянский поэт, классик национальной литературы, автор поэм «Ануш», «Маро».

Грант Матевосян – один из величайших армянских прозаиков XX века, лауреат Государственной премии СССР. Его книги переведены на 20 языков.

Севак Паруйр – армянский поэт и литературовед. Доктор филологических наук, лауреат Государственной премии Армянской ССР (1967 г.), за создание лирической поэмы «Несмолкающая колокольня» (1959 г.) удостоен Государственной премии СССР.

Живопись, скульптура, архитектура

Иван Айвазовский (Айвазян) – всемирно известный художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского

штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже и т.д.

Вардгес Суренянц – один из основоположников исторического жанра в армянской живописи. Занимался художественным оформлением постановки чеховской «Чайки» в МХТ, создавал иллюстрации к произведениям Пушкина

Минас Аветисян – один из ярчайших представителей армянского изобразительного искусства. Создал сценографию к балету Хачатуряна «Гаянэ» – одну из лучших в театральном художественном искусстве.

Театр

Мгер (Фрунзик) Мкртчян – выдающийся армянский актер, исполнитель главных ролей в фильмах «Мимино», «Суэта суэт», «Не горюй», «Кавказская пленница» и многих других.

Вардан Аджемян – главный режиссер Ереванского Академического театра им. Г. Сундукяна. За свою театральную карьеру осуществил постановку более 200 спектаклей.

Ваграм Папазян – всемирно известный трагик, величайший армянский актер, непревзойденный исполнитель шекспировских ролей.

Наука

Кнунянц Иван Людвигович – советский учёный, специалист в области органической химии, основатель научной школы фтороргаников, доктор химических наук, профессор, генерал-майор-инженер.

Ованес Адамян – выдающийся ученый, изобретатель цветного телевидения, автор более двадцати крупных научных открытий.

Эдуард Казарян – величайший механик, создатель микроскопических инструментов, движущихся фигур и картин, не имеющих аналогов в мире.

Сергей Мергелян – великий ученый. В возрасте 20 лет решил одну из фундаментальных проблем математической теории функций, став самым молодым в СССР доктором физико-математических наук.

Спорт

Серго Амбарцумян – трехкратный чемпион СССР и победитель мирового первенства. В середине 1930-х гг. он был сильнейшим спортсменом планеты, но почти не имел возможности выступать на международных соревнованиях, так и оставшись в истории мирового спорта «непризнанным королем тяжелой атлетики».

Юрий Варданян – один из выдающихся тяжелоатлетов планеты, семикратный чемпион мира и победитель Олимпиады 1980 г., установивший за свою спортивную карьеру 43 мировых рекорда.

Артур Абрахам – армянский и немецкий боксёр-профессионал, чемпион мира в среднем весе по версии IBF (2005-2010 гг.), чемпион мира во втором среднем весе по версии WBO (2012-2013 гг., 2014 г.).

Генрих Мхитарян – армянский футболист, полузащитник английского клуба «Манчестер Юнайтед» и национальной сборной Армении. Многократный чемпион Армении и Украины, шесть раз признавался футболистом года в Армении, лучший бомбардир украинского чемпионата 2012-2013 гг. Лучший бомбардир в истории сборной Армении.

Телевидение и кино

Лев Атаманов (Левон Атамян) – один из основателей советской мультипликации, создатель мультипликационных фильмов – «Аленький цветочек», «Золотая антилопа». Зачинатель армянской мультипликации.

Анри Верной (Ашот Малакян) – французский кинорежиссер, кавалер ордена Почетного легиона, член Французской Академии художеств. Снял более 60 фильмов, с участием Жана Габена, Алена Делона, Жан-Поля Бельмондо, Омара Шарифа, Сержа Аветикяна, Клаудии Кардинале и др.

Армен Джигарханян – выдающийся актер театра и кино. Режиссер. Народный артист СССР. Исполнитель сотен образов в театре и кино. В 1996 году основал и возглавил Московский драматический театр под руководством Армена Джигарханяна.

Гарик Мартиросян – армянский и российский шоумен, юморист и телеведущий, сопродюсер, художественный руководитель и «резидент» шоу Comedy Club (ТНТ), продюсер телевизионных проектов от Comedy Club, таких как «Наша Russia» («ТНТ») и «Смех без правил» («ТНТ») и многое другое.

И это лишь малая часть тех, кем гордится армянский народ!

АРМЯНСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

*Д.Б. Балинян, Г.Р. Асриян, студенты Медицинского института
Н.А. Давтян, специалист отдела социально-воспитательной деятельности*

Медицинского института

*Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Армения подарила миру много талантливых поэтов, музыкантов и композиторов. Большинство из них популярно за пределами своей родины, а многие заслужили всемирное признание.

Первыми композиторами в Армении были народные певцы и музыканты – *ашуги*. Безусловно, самый известный среди них – Саят-Нова (настоящее имя Арутюн Саадян), живший в XVIII веке.



Рис. 1. Арутюн Саадян (Саят-Нова)

Саят-Нова великолепный поэт-лирик, слагавший песни о любви на нескольких языках и написавший более 230 бессмертных произведений. Большинство поэм и песен Саят-Новы написаны при грузинском дворе и на *lingua franca* Кавказа – азербайджанском языке. Насчитывается 128

азербайджанских, 63 армянских, 35 грузинских, 6 русских, 2 макаронических (на армянском и азербайджанском) поэмы автора. Кроме того, есть поэма где четверостишия на азербайджанском переплетаются с четверостишиями на армянском, персидском и грузинском. Несмотря на то, что азербайджанских поэм на двадцать процентов больше, чем остальных вместе взятых, они остаются наименее изученными. Азербайджанский литературовед Араслы издал сборник 40 стихов Саят-Нова, однако несовершенство его редакции со многими необоснованными искажениями текста поэм оставляют эту проблему актуальной. Творчество Саят-Новы открыл почитатель армянской литературы и собиратель народных песен Георг Ахвердян (Ю.Ф. Ахвердов, 1818–1861 гг.), издавший первый сборник его стихов в Москве в 1852 году. Позднее были изданы «Выбранные стихи» (Баку, 1914 г.) и «Полное собрание стихов» на армянском языке (Ереван, 1932 г.).

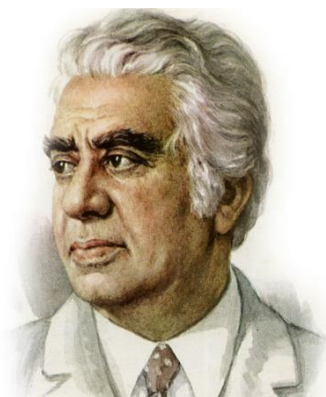


Рис. 2. Арам Ильич Хачатурян

Арам Ильич Хачатурян (Хачатрян; 24 мая 1903 г., с. Коджоры близ города Тифлиса (ныне Тбилиси), Российская Империя – 1 мая 1978 г. Москва, СССР, похоронен в Ереване) – советский композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, педагог, профессор. Секретарь Правления Союза композиторов СССР (1957–1978 гг.). На мемориальной доске, которая висит при входе в малый зал Московской консерватории золотыми буквами вытеснено имя еще одного великого армянского композитора – Арама Ильича Хачатуряна. Хачатурян не только писал гениальную музыку, он был дирижером, педагогом, в конце пятидесятых

годов прошлого века занимал пост секретаря Союза композиторов СССР, академик АН Армянской ССР.



Рис. 3. Константин Гарриевич Орбелян

Константин Гарриевич Орбелян – пианист и дирижёр, племянник известного армянского композитора, народного артиста СССР Константина Агапароновича Орбеляна. Константин Гарриевич Орбелян. Родился 27 августа 1956 г. в городе Сан-Франциско (США). Константин Орбелян «родился пианистом». Уже в 4 года берет первые уроки игры на фортепиано в Детском Отделении Консерватории Сан-Франциско в классе Клэр Джеймс, которая была ассистенткой легендарного пианиста Эгона Петри. Врожденные талант и трудолюбие юного Орбеляна сделали свое дело. В 6 лет – победа на фортепианном конкурсе Баха! В 9 лет – первый в жизни сольный концерт! Еще через два года 11-летний мальчик дебютирует в знаменитом оперном театре Сан-Франциско с Симфоническим оркестром Сан-Франциско. Мировая пресса взрывается отзывами об ошеломительном успехе маленького вундеркинда. В 1971 году он поступает в Ереванскую консерваторию как стипендиат Министерства иностранных дел Армении. С 1991 г. под управлением Константина ежегодно проходит международный фестиваль камерной музыки «Дворцы Санкт-Петербурга», на который съезжаются музыканты и камерные исполнители многих стран мира и выступают в великолепных дворцах Санкт-Петербурга и пригорода.



Рис. 4. Согомон Геворкович Согомонян (Комитас)

Комитас (настоящее имя Согомон Геворкович Согомонян; 26 сентября 1869, Кютахья, Османская империя – 22 октября 1935 г., Вил-Жуиф, Париж, Франция) – армянский композитор, фольклорист, певец и хоровой дирижёр. «Армянский народ в песне Комитаса нашёл и узнал свою душу, свое духовное «я». Комитас Вардапет – начало, не имеющее конца. Он должен жить армянским народом, и народ должен жить им, отныне и навсегда».



Рис. 5. Александр Афанасьевич Спендиарян

Александр Афанасьевич Спендиарян родился 20 октября 1871 году в местечке Каховка (ныне город Херсонской области Украины). Музыкальные способности он унаследовал от матери, хорошо владевшей фортепиано. Многосторонняя одаренность Спендиарова проявилась в раннем детстве, но преобладающий интерес к музыке возник позже. С семи лет он начинает сочинять, с девяти – обучаться игре на фортепиано и на скрипке. В 1890 году после окончания гимназии переехал в Москву, где через пять лет окончил юридический факультет университета. В 1896 году состоялась решающая для Спендиарова встреча с Н.А. Римским-Корсаковым, который высоко оценил

его композиторский талант и ввёл его в круг петербургских музыкантов. В последующие годы Спендиаров создал много романсов, хоровых сочинений, вокальных произведений с оркестром, инструментальных и оркестровых пьес. Среди последних выделяются две тетради «Крымских эскизов» (1903 г. и 1912 г.) и симфоническая картина «Три пальмы» (1905 г.). В детские годы Спендиаров познакомился с народной музыкой Украины и Крыма. Записал и обработал множество украинских и крымско-татарских народных песен. В 1921 году написал «Украинскую сюиту» и музыку к стихотворению «Завещание» Тараса Шевченко.



Рис. 6. Арно Арутюнович Бабаджанян

Арно Арутюнович Бабаджанян (22 января 1921 г., Ереван – 11 ноября 1983 г., Москва) – советский армянский композитор и пианист, народный артист Армянской ССР (1962 г.), народный артист СССР (1971 г.), лауреат Сталинской премии (1951 г.), двукратный лауреат Государственной премии Армянской ССР (1967 г., 1983 г. – посмертно), кавалер ордена Трудового Красного Знамени. Свою трудовую деятельность он начал в 1950-ом с преподавания в Ереванской консерватории. Тогда же он начал сочинять разножанровую музыку, однако судьбоносным жанром для него стала песня. В тот период он написал две песни для кинофильмов, и они сразу обрели популярность. С 1956 года Арно начал жить в Москве, работая в соавторстве с Робертом Рождественским. Много песен было написано для Муслима Магомаева, прекрасно исполняющего эти композиции. Соавторами гениального композитора были Андрей Вознесенский, Евгений Евтушенко,

Леонид Дербенёв, которые создали вместе с Бабаджаняном песни, имевшие грандиозный успех. Муслим Магомаев и Валерий Сюткин «Лучший город Земли» (муз. А. Бабаджанян – ст. Л. Дербенёв). Арно скучал по Армении, старался ездить туда каждые два месяца. В Дилижане был дом творчества композиторов, где он часто отдыхал и работал. После 1965 года все основные его произведения были созданы в родной Армении. Он говорил, что там ощущает любовь народа, которая помогает ему творить. В своё творчество композитор вкладывал душу и любовь. Считал, что только народ может решить, хорошее ли вышло произведение, именно народ для него являлся конечным судьёй. Все произведения композитора в основном песенные, за исключением примерно десяти песен, которые были написаны на стихи. Чаще всего, он писал музыку, а потом на эту музыку поэтами писались стихи. Особое отношение было у Бабаджаняна к «Ноктюрну».



Рис. 7. Дживан Гаспарян

Дживан Гаспарян (1928 г., деревня Солаг, Армения) – знаменитый армянский музыкант и композитор. Живёт и работает в столице Армении, Ереване. Профессор Ереванской государственной консерватории имени Комитаса. Всемирно известный знаток армянской национальной музыки, мастер игры на дудуке. Даёт концерты по всему миру. Дживан Гаспарян является живой легендой мировой музыки, ему с лёгкостью удаётся выразить всю душу армянского народа в тонком и страстном звучании такого редкого инструмента, как дудук.

Кроме того, дудук Дживана Гаспаряна можно услышать и на саундтреках многих голливудских блокбастеров, среди которых: «Русский дом», «Ворон», «Календарь», «Сэйдж», «Онегин». Саундтрек к фильму «Гладиатор», также записанный при непосредственном участии Дживана Гаспаряна, получил «Золотой Глобус» за лучшую музыку к фильму в 2001 году.

Необыкновенная музыкальность армянского народа прослеживается с древних времен. По количеству народных песен, мелодий, поэтических композиций, передающихся из поколения в поколение, можно судить о богатстве музыкального наследия Армении.

АРМЯНСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

*Р.А. Давтян, Э.Г. Татевосян, студентки Медицинского института
Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Музыка – неотъемлемая часть культуры народа. Армения, как одна из древнейших стран с богатой историей, имеет богатейшее культурное наследие, в том числе и народной музыки. Армянская народная музыка – это лицо народа, а музыкальные инструменты – еще одно оружие народа для борьбы со слиянием. Армения богата народными музыкальными инструментами. Их история насчитывает многие тысячелетия.

Ниже перечислены группы и виды армянских музыкальных инструментов. Духовые: дудук, паку, шви, зурна, ней, сулич, кавал, сринг, шепор, пог, паркапзук.

Струнные: канун, чогур, чагане, барбет, бамбир, ченг, сантур, ганун, уд, кнар, вин, пандир, тавих, саз, тар, кеманча.

Ударные: дхол, дарбука, тмбук, дапп, цннга, давул.

Дадим характеристику некоторым из них.

Одним из самых древних армянских народных инструментов является дудук, который был изобретен армянами еще во времена государства Урарту.

Дудук – язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с двойной тростью. Представляет собой трубку с 9-ю игровыми отверстиями. Бархатный, дрожащий голос дудука сопровождает сегодня голливудские фильмы.

В 2005 году музыка армянского дудука была признана шедевром Всемирного нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. В Армении дудук также известен как *циранапох*, что дословно может быть переведено как «абрикосовая труба», либо «душа абрикосового дерева».



Рис. 1. Дудук

Паку – духовой музыкальный инструмент из древесины абрикосового дерева и рога молодого быка. Имеет высокий, пронзительный тембр, напоминающий зурну.



Рис. 2. Паку

Шви (дословно, свист) – армянский народный духовой музыкальный инструмент. Длина инструмента – около 30 сантиметров. На передней стороне имеется 7 игровых отверстий и одно для большого пальца.



Рис. 3. Шви

Тар – народный музыкальный инструмент иранского происхождения. Слово «тар» в переводе с персидского языка означает «струна», «нить». Один

из предположительных «предков» гитары. Тар выдалбливается из дерева в форме, напоминающей гитару.



Рис. 4. Тар

Смычковый инструмент Кеман (кяманча, кемане, кемона, кьяман), является родственником понтийской лиры, в последнее время используется значительно реже. В Армении на кемане играл известный Ашуг Дживани.



Рис. 4. Кяманча

Паркапзук – армянский духовой музыкальный инструмент, секреты изготовления и игры которого практически утеряны. Близкий родственник ирландской волынки.



Рис.6. Паркапзук

Дхол, армянский ударный музыкальный инструмент, род двустороннего барабана. Одна из мембран толще другой. Звук извлекается двумя деревянными палками (толстой и тонкой) или пальцами и ладонями рук.



Рис. 7. Дхол

Зурна – деревянный духовой музыкальный инструмент древнего происхождения, распространённый у народов Закавказья и Средней Азии.



Рис. 8. Зурна

Саз – один из древнейших струнных инструментов в армянской культуре, который упоминается в истории. Очертание и картинка саза служила как эмблемой для многих правителей.



Рис. 8. Саз

Армянская народная музыка – это тонкое сплетение оригинальных интонаций, ритмов и тембров, сопровождающее народ и символизирующее весь спектр его переживаний – от радостных до печальных. Весьма музыкальный народ с самого начала своей истории изобретал и пробовал уникальные средства исполнения своей музыки.

Традиционные армянские инструменты имеют тысячелетнюю историю. С течением времени путем усовершенствования инструментов и создания новых, армянский оркестр еще больше обогатился. Игра на народных инструментах давно и прочно заняла место в академической среде.

ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУХНИ АРМЕНИИ

А.С. Григорян, студентка Медицинского института

Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического факультета Педагогического института,

к.и.н. О.А. Кистенева

Кухня Армении – такая же древняя, как и ее история, как земля, на которой она сложилась. Армянские кулинарные традиции насчитывают более 2000 лет. Армянская кухня – это самостоятельная достопримечательность страны. Одна из самых древних в мире, она и в наши дни сохраняет вековые традиции армянского народа, заслуженно считаясь одной из самых самобытных кулинарных традиций. Процесс приготовления многих армянских блюд – сложный и долгий. Здесь нередко используются разные приемы технологической обработки: продукты фаршируют, взбивают, готовят из них смеси, обжаривают, тушат, варят, парят и затем объединяют в блюдо.

Традиционно армяне готовили пищу на огне. Глиняная печь-очаг стала называться тонир (тандыр) и сохраняет это название по сей день. Посуду армяне тоже использовали глиняную. В тонире выпекают хлеб, варят каши, коптят рыбу и птицу, запекают овощи, готовят супы и другие блюда. Тонир перекочевал ко всем народам Закавказья, став неотъемлемой частью национальной кулинарии.

Хлебу в армянской культуре придается такое большое значение, что армяне говорят: «Ари ац утенк», что переводится как «Давайте поедим

хлеба», – когда приглашают к столу, даже если он ломится от деликатесов. Стол без лаваша просто не существует. Этот тонкий пресный хлеб до сих пор пекут по старинной технологии в глиняных печах – тандырах (рис. 1).



Рис. 1. Изготовление армянского лаваша в глиняных печах-тандырах

Сыры (мотали панир, чечил панир, брынза, хорац панир) являются неотъемлемой частью рациона армянского народа. Выделяют множество разновидностей, отличающихся по способу приготовления, составу и вкусу! Сыр со свежими овощами, зеленью и хлебом- излюбленный перекус армянского народа.

В армянской кухне мясные блюда занимают главное место, причем чаще используются баранина, говядина и мясо птицы. Самыми распространенными домашними животными в Армении всегда были и остаются овцы, которых в летнее время пастухи перегоняют на возвышенные горные равнины, богатые разнообразными травами.

Технологии приготовления армянских блюд довольно сложна. Сложность составляет трудоемкий процесс приготовления множества мясных, рыбных и овощных блюд, построенных на фаршировании, взбивании, приготовлении пюре и суфлеобразных масс, требующих больших затрат времени и труда. Армяне очень любят блюда из рубленого мяса, а также всевозможные варианты начиненных блюд.

В Армении долма одно из самых популярных блюд, в честь которого даже проводится ежегодный кулинарный фестиваль – «Фестиваль долмы». Обычно ее традиционно подают с мацуном и толчёным чесноком. Для

приготовления долмы используется мясо трех видов: свинина, говядина и немного баранины. Также обязательны пряные травы базилик, душица (орегано), тархун (эстрагон). Листья для приготовления долмы необходимо брать самые нежные, молодые. Также существует пасуц долма – постная долма, в начинку которой входят чечевица, красная фасоль, горох, пшеничная крупа, поджаренный лук, томат-паста.

Обилие мяса на армянском столе – это результат древнейшего развития скотоводства на Армянском нагорье, что привело к разнообразию домашнего скота и птицы. Скотоводство стало также источником разнообразных молочных изделий – в основном кувшинных и бурдючных рассольных сыров, а также кисломолочных продуктов, являющихся производными для традиционных армянских блюд и напитков. Раннее возникновение земледелия в плодородных долинах Армении обусловило использование широкого ассортимента зерновых в армянской кухне – полбы, проса, ячменя, пшеницы, риса, а также бобовых – фасоли, бобов, чечевицы, горного гороха. А также широкого спектра – овощей и зелени. Без них армянское застолье никогда не состоится.

Хоровац – это армянский шашлык. Ароматные кусочки мяса нанизывают на шампуры, поджаривают на горячих углях и посыпают свежим луком и зеленью. Сочный дымящийся шашлык, источающий умопомрачительный аромат, запеченные овощи, пропитанные вкусом и запахом костра в Армении должны уметь готовить все.

Другое национальное блюдо – кюфта (отбивное говяжье мясо однородной консистенции из которого формируют большие шары и варят в подсоленной воде и подают со сливочным маслом).

Армянская кухня – это зелень (*много зелени! – авт.*)! Сотни видов трав, которые любая армянская хозяйка с редким искусством использует для приготовления блюд, во всем остальном мире попросту посчитают сорняками, а здесь без них немыслимы ни закуска, ни сыр, ни мясное блюдо. Насчитывают около 300 видов зелени, применяемой в армянской кухне.



Рис. 2. Мероприятие в НИУ «БелГУ» «Традиции армянской кухни», 2016 г.

Важное место на столе занимают супы – на основе кисломолочных продуктов – танов апур, с сочетанием разного вида круп и бобов с мясом – бозбаш. К супам обычно подаются отварное мясо, зелень и непременно лаваш. Ариса – это густой суп, который состоит из цельных зерен пшеницы, сваренном в курином бульоне с кусочками мяса.

Деликатес армянской кухни – севанская форель (армяне называют ее «Ишхан», что означает «монарх, князь»). Пословица гласит: если форель уже есть на столе, то другим рыбам уже не на что претендовать.

Солнечный и теплый климат делает армянские фрукты самыми сладкими и вкусными. Около 40 видов винограда растут на территории Армении, в основном на Араратской долине. Персики и яблоки, груши и вишни, гранат и инжир, все тут имеет незабываемый вкус и аромат. Абрикос растет в Армении с незапамятных времен. Он имеет несравнимый вкус и считается королем армянских фруктов. Абрикос наряду с гранатом считаются символами армян и Армении.

Еще один армянский десерт – сладкий суджух. Нанизанные на нитку отборные грецкие орехи опускают в кипящий сироп из виноградного сока,

затем их сушат, а потом опять опускают в сироп, и так несколько раз пока орехи не будут полностью покрыты сиропом. Самые известные армянские сладости – гата, которая из себя представляет многослойный пирог с начинкой, и пахлава – слоеное печеное с толстой ореховой начинкой и обильно политое медом. Пахлава пришла в Армению из Турции и Ближнего Востока и стала одним из самых любимых сладостей праздничного стола.

Армянская кухня во многом схожа с кухней других кавказских стран. Но в то же время и отличается от них. Армяне больше всего ценят естественность вкуса. Все эти особенности наделяют армянскую кухню уникальным, неповторимым, потрясающим вкусом и ароматом, делая ее находкой для любого гурмана и ценителя истинных кулинарных традиций.

МОЛДАВИЯ



«ПОД ОДНИМ НЕБОМ»: АВТОНОМНОЕ ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГАГАУЗИЯ И ПРИДНЕСТРОВСКАЯ МОЛДАВСКАЯ РЕСПУБЛИКА НА ЮГЕ МОЛДАВИИ

*Кысса Яна, Федикович Эдгар, студенты Медицинского института,
Алла Чомак, бакалавр Института межкультурной коммуникации и
международных отношений,*

*Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-филологического
факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Государства, о которых мало кто слышал, однако в них живут народности, которые чтут культуру своего народа – это автономное территориальное образование на юге Молдавии – Гагаузия и Приднестровская Молдавская Республика.

АТО Гагаузия или Гагауз Ери – автономное территориальное образование на юге Молдавии. Гагаузия расположена на территории исторической тюркской области Буджак, поделённой ныне между Молдовой

и Украиной. Численность населения автономии Гагаузии составляет примерно 250,000 тыс. чел.

На территории Гагаузии проживают разные народности, такие как: гагаузы, болгары, турки, молдаване, русские, украинцы, цыгане и т.д. Языковая ситуация в Гагаузии сложна и многообразна. В Гагаузии три официальных языка: гагаузский, молдавский и русский.

Гагаузский язык – родной язык для большинства населения, он относится к огузской группе тюркских народов. Русский язык является лингва франка и для многих жителей автономии, в частности, в городах автономии, русский является фактически родным языком. Обучение детей в автономии по-прежнему ведётся на русском языке, хотя отношение к подобной ситуации официальных властей Молдавии неоднозначно.

Высшее должностное лицо – Глава (Башкан) Гагаузии. Избирается сроком на четыре года. Является членом Правительства Республики Молдова. Последние выборы президента были проведены 22 марта 2015 г. и президентом была избрана Ирина Влах.

В административном отношении Гагаузия разделена на три района Комратский, Чадыр-Лунгский и Вулканештский – в состав которых входит 32 населённых пункта. Столицей Гагаузии является город Комрат, что в переводе с гагаузского обозначает-черная лошадь. Также у Гагаузии есть собственная символика – гимн, флаг и герб, которые представлены на фоновом слайде.

Гагаузы – это тюркский народ христианского вероисповедания. Гагаузский народ сформировался как самостоятельный этнос на Балканском полуострове. Первоначально предки гагаузов жили отдельными группами на территории современных Болгарии, Греции, Румынии, Македонии, европейской части Турции. В средние века эти земли составляли исторические области: Добруджа, Македония, Фракия, которые входили тогда в состав Византийской империи.

Существует около 20 гипотез о происхождении гагаузов. В Турции популярна сельджукская теория, согласно которой гагаузы – потомки малоазийских турок.

Современные русские, молдавские, гагаузские исследователи считают, что гагаузы – самостоятельный народ, сформировавшийся на основе северо-тюркских племен – печенегов, узов, половцев, оседавших на Балканах, начиная с X в.

Большинство историков, изучающих раннюю историю гагаузов сходятся в том, что предки гагаузов осели на Балканском полуострове еще задолго до появления на этой территории турок-сельджуков и завоевания ее турками-османами. Ранняя этническая история гагаузов связана с переселениями, когда их предки через Великую степь перешли из Средней Азии на Балканы. Гагаузы, уже сформировавшись на Балканах как этнос, с середины XVIII в. стали переселяться на территорию южной Бессарабии – в Буджак. Гагаузы, будучи православными христианами, отличаются от основной массы тюркских народов своим вероисповеданием.

Гагаузы считают себя самостоятельным тюркским народом, имеющим свой язык, культуру и этническую территорию Буджак.

В некоторой русской и болгарской литературе XIX века сложилась традиция рассматривать гагаузов как болгар, говорящих на турецком языке.

В августе 1990 года в Комрате было декларировано создание Гагаузской республики, но правительство Молдовы аннулировало декларацию.

Только в 1994 году 23 декабря парламент Республики Молдова принял закон об особом правовом статусе Гагаузии (Гагауз Ери), решив конфликт мирным путем. Этот день – день образования Гагаузии является национальным праздником. Многие европейские правозащитные организации признали Гагаузию, как удачный пример разрешения локальных национальных конфликтов для других стран.

Стихотворение собственного сочинения на гагаузском языке Аллы Чомак:

AH, BUCAAM, BUCAAM!

*Ah, Bucaam, Bucaam,
Paalı anam, sevdam!
Baaların dolu üzüm,
Seviner buna gözüüm.
Tarlalar – altın booday,
Üstündä – dolu bir ay.
Bostannar – kaun, karpuz,
Şeremettir gagauz !
Başçalar – üklü çiçek,
İnsannar – arif, çemrek.
Bir güneş var dünnedä,
Bir Bucak ta – üreemdä.
Yıl-yıldan sän gözellen,
İlerlä, zengin ol, şen!*

Alla ÇOMAK

В данном стихотворении говорится о Родине, о матери и о любви! О том, как Родина богата своими садами, виноградниками, полями. Моя Родина-мой цветущий край, которая благоухает своими прекрасными садами и цветами. Гагаузский народ, самый трудолюбивый и храбрый народ! Одно солнце на Земле, так и одна Родина в моей душе.

Приднестровье

2 сентября 1990 г. появилась Приднестровская Молдавская Республика. Приднестровская Молдавская Республика (ПМР) – непризнанное государственное образование, контролирующее часть территории Молдавии по левому берегу реки Днестр – Григориопольский, Слободзейский, Дубоссарский, Рыбницкий и Каменский районы, а также город Бендеры на правом берегу Днестра.

Культурное наследие и традиции представителей всех национальностей, обильно представленных на земле Приднестровья, поддерживаются множеством дворцов и домов культуры, библиотек,

заведениями детского творчества, государственными и самостоятельными творческими коллективами танца, песни, пляски, других жанров.

Культурная жизнь Приднестровской Молдавской Республики пользуется полной поддержкой и финансированием со стороны государства. Не забывают и о подрастающем поколении. Более пяти с половиной тысяч детей обучаются в школах музыки, искусства, художества, танца, хореографии и многих других.

Для ознакомления с культурными традициями нашего края, многонациональным народом Приднестровья имеются все необходимые условия для иностранного туризма.

Для облегчения ознакомления с краем, издается Атлас Приднестровской Молдавской Республики. Бюро путешествий, множество гостиниц и туристических баз можно найти во всех городах и районных центрах республики.

Конфликт между Приднестровьем и Молдавией начался с ожесточенной борьбы с русским языком на территории, где преимущественно проживает русскоязычное население. Это привело к возникновению стихийного общественного движения, выступавшего за введение в Молдавии двух государственных языков – молдавского и русского. Вооруженная фаза Приднестровского конфликта продолжалась до 1 августа 1992 года. С обеих сторон в боях были задействованы бронетехника и артиллерия.

Вооружённые действия удалось прекратить благодаря вмешательству России. Войска под командованием генерала Александра Лебеда вмешались в конфликт для защиты мирных граждан и прекращения кровопролития. В настоящее время безопасность в зоне конфликта обеспечивают Совместные миротворческие силы России, Молдавии, Приднестровской Молдавской Республики и военные наблюдатели от Украины.

Приднестровье в настоящее время занимает территорию численностью 4 163 кв. км. На этой территории проживает более 513 тыс. человек. Здесь,

как считают самое сладкое место, вино пахнет травами, а виноградники тянутся до самого горизонта. Здесь особый воздух: чистый, легкий и свободный. Здесь солнце светит не так как везде. Здесь у реки Днестр мысли улетают выше птиц. Прекрасна природа Приднестровья!

Наш край словно карусель, на которой уместились судьбы разных народов.

МЭРЦИШОР – ТРАДИЦИОННЫЙ ПРАЗДНИК ВСТРЕЧИ ВЕСНЫ В МОЛДАВИИ

*Кысса Яна, Эдгар Федикович, Мария Цуркан, студенты Медицинского института
Владислав Леонтьев, студент Института управления
Мария Делибалтова, студентка Института межкультурной коммуникации и
международных отношений
Кристина Брага, студентка Юридического института
Научный руководитель: доцент кафедры всеобщей истории историко-
филологического факультета Педагогического института,
к.и.н. О.А. Кистенева*

Мэрцишор – это очень красивый весенний праздник, который традиционно отмечают с 1 по 31 марта в Молдавии и в некоторых других странах Европы. В эти дни проводят различные музыкальные фестивали и ярмарки. Главная традиция во время Мэрцишора – дарить друг другу амулеты-украшения, которые так и называются – «мэрцишоры». У болгар этот праздник называется Мартеница (или Баба Марта).

Мэрцишоры – это два маленьких цветочка красного и белого цвета, которые крепятся к одежде. Такие подарочки принято делать самостоятельно, но прилавки сувенирных лавок Молдовы пестрят мэрцишорами ещё до наступления весны. Чего там только нет! Кружевные, бумажные и даже деревянные красно-белые украшения поджидают покупателей, чтобы красоваться на их одежде, радуя глаз и согревая душу весенним теплом.

Мэрцишоры носят на одежде весь месяц, а 31 марта снимают и развешивают на цветущих фруктовых деревьях: сливах, яблонях, чтобы быть красивыми и здоровыми в году. А также считается, что благодаря этому

людям будет сопутствовать успех в течение всего будущего года. По поверью, если загадать желание, вешая мэрцишор на дерево, оно обязательно исполнится. В начале апреля во многих городах и сёлах Молдавии можно увидеть деревья, увешанные мэрцишорами.



Рис. 1. Мэрцишоры

Как и любой праздник, имеющий многовековую историю, Мэрцишор окружен трогательными легендами, которые повествуют о его возникновении.

Легенда о Мэрцишоре по молдавскому фольклору

Давным-давно с незапамятных времен появился на земле хрупкий цветок с белоснежными лепестками по имени Гиочел(подснежник). Цветок появлялся, когда солнце впервые пронзало золотыми стрелами своих лучей серые снежные тучи. Он оповещал о конце зимы и приходе весны. Если он появлялся, то это означало, что пришёл конец холодам, свирепым вьюгам и метелям. Его раскрывшийся цветок привлекал тепло и яркое солнце, звал в родные края перелетных птиц!

Маленького и хрупкого Гиочела оберегала от стужи заботливая и добрая волшебница Весна и молодой красивый парень, которого звали Фэт-Фрумос, что в переводе на русский означает молодец-красавец, добрый молодец. Фэт-Фрумос был весел и добр, влюблён в природу родного края.

Об маленьком цветке Гиочеле прослышал лютый Вьюга-Мороз (злой вихрь Кривэц). Вьюга-Мороз рассердился, что такой хрупкий

цветок его не боится и оповещает всех про уход зимы и начало весны. Рассердился и разбушевался Вьюга-Мороз, послал на Гиочела всю свою силу холодную. Тогда весенний цветок стал бледнеть и замерзать, опуская вниз свою нежную белую головку.

Фэт-Фрумос кинулся останавливать разбушевавшуюся холодную бурю. Но молодцу оказалось не по силам побороть острую Вьюгу-Мороз. Тогда, падая на колени от полученных ран, Фэт-Фрумос сумел добраться до умирающего Гиочела и прикрыл цветок от холода своей грудью. Капли горячей крови, что шла прямо из сердца, падали на землю рядом с замерзающим цветком. Своей кровью и последним дыханием Фэт-Фрумос согрел Гиочела, и белый цветок выжил!

Он зацвел дальше, и оповестил всех о приходе Весны! А умирающий Фэт-Фрумос превратился в другой прекрасный цветок.

Так зародилась легенда о прекрасном цветке и празднике прихода весны – Мэрцишоре.

Весна! Весна!
Сияет высь небес,
И тучек ветер водит хороводы!
Весна - пора любви, пора чудес,
Надежд и пробуждения природы...

Primăvaraavenit!
Totul iar a înverzit,
Păsările ciripesc
Ghiocicii înfloresc.

СТИХОТВОРЕНИЕ «МИОРИЦА (MIORITA)» поэта Алеку Руссо

Pe-un picior de plai,
Pe-o gură de rai,
Iată vin în cale,
Se cobor la vale,
Trei turme de miei,
Cu trei ciobănei.
Unu-i moldovan,
Unu-i ungurean
Și unu-i vrâncean.

Iar cel ungurean
Și cu ce-l vrâncean,
Mări, se vorbiră,
Ei se sfătuiră
Pe l-apus de soare
Ca să mi-l omoare
Pe cel moldovan,
Că-i mai ortoman
Ș-are oi mai multe,
Mândre și cornute,
Și cai învățați,
Și câni mai bărbați,
Dar cea mioriță,
Cu lână plăviță,
De trei zile-ncoace
Gura nu-i mai tace,
Iarba nu-i mai place.
- Mioriță laie,
Laie bucălaie,
De trei zile-ncoace
Gura nu-ți mai tace!
Ori iarba nu-ți place,
Ori ești bolnăvioară,
Drăguță mioară?
- Drăguțule bace,
Dă-ți oile-ncoace,
La negru zăvoi,
Că-i iarbă de noi
Și umbră de voi.
Stăpâne, stăpâne,
Îți cheamă ș-un câine,
Cel mai bărbătesc
Și cel mai frățesc,
Că l-apus de soare
Vreau să mi te-omoare
Baciul ungurean
Șicucelvrâncean!

Исторические корни Мэрцишора остаются загадкой, но обычно считается, что этот праздник возник во времена Римской империи, когда Новый год праздновали 1 марта, месяца бога Марса. Марс был не только богом войны, но ещё и богом земледелия, содействующим возрождению

природы. Эта двойственность отражена в Мэрцишоре, где белый и красный цвет можно понимать, как символы мира и войны.

Археологические раскопки в Румынии доказывают, что амулеты, наподобие современного Мэрцишора, существовали ещё около 8 тыс. лет назад. Тогда они делались в форме маленьких камешков, раскрашенных в белый и красный цвет, носившихся на шее. Впервые мэрцишор был упомянут Иордаке Голеску.

Фольклорист Симон Флоря Мариан писал, что в Молдове и Буковине мэрцишор состоял из золотой или серебряной монеты на красно-белой нити, которую дети носили на шее. Девушки тоже носили мэрцишор на шее первые 12 дней весны, а потом вплетали его в волосы до прилёта аистов или до цветения первых деревьев. Тогда красно-белая нить привязывалась к дереву, а на монету покупали каш (вид овечьей брынзы).

В Молдавии ежегодно 1 марта начинается музыкальный фестиваль «Мэрцишор». Впервые этот фестиваль был проведён в 1967 году.

ТАДЖИКИСТАН



НАВРУЗ В ТАДЖИКИСТАНЕ

*И.С. Хамидов, студент Института инженерных технологий и естественных наук
Научный руководитель: старший преподаватель кафедры международных
отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО,
к.и.н. А.П. Урывский*

Наврӯз (от перс. – «новый день»), а также Международный день Навруз (21 марта) – праздник нового года по астрономическому солнечному календарю у иранских и тюркских народов. Навруз – первый день иранского календаря, начало весны, равноденствие – равенство дня и ночи; начало сезона роста и процветания.

Отмечается в таких странах: Азербайджан, Албания, Афганистан, Грузия, Индия, Иран, Казахстан, Узбекистан, Киргизия, Таджикистан, Туркменистан и др.

В настоящее время Навруз отмечается 21 марта как официальное начало нового года по астрономическому солнечному календарю в Иране и Афганистане.

Начало весны в Таджикистане

Самый ранний цветок в Таджикистане считается «сияхгуш», который растёт обычно в феврале, а иногда и может в тёплых месяцах расти; в начале января в горных местностях, где есть почва.

Цветок Сияхгуш растёт в основном в горных местах страны и ее название переводится как «Черные уши». Этот цветок упомянут в таджикских книгах, которым боле 2000 лет. Также он является одним из 7-ми символов праздника Навруз.

Традиционным обычаем в Навруз является составление «Хафт-син» (перс. هفتسین) и «Хафт-шин». Хафт-син состоит из семи элементов, названия которых начинаются с буквы С (S или Sîn (س) в персидском алфавите):

синчид, сабза, самок, сир, суманак, сикка, сирко.

Хафт-шин также состоит из семи элементов, названия которых начинаются с буквы Ш в персидском алфавите:

шакар, шарбат, ширини, шамъ, шона, шир, шила.

А суманак – это халва, приготовленная из проросших ростков пшеницы, которые перемалываются, а затем варятся в котле на хлопковом масле (у некоторых народов на воде) с добавлением муки. Эти блюда очень полезны для здоровья, поскольку богаты витаминами и аминокислотами.

Для приготовления суманака у больших котлов собираются все женщины в большой семье, а в городах - соседки, по очереди непрерывно помешивая суманак, чтобы блюдо не пригорело. Ночь превращается в посиделки с разговорами, песнями и танцами. Главное, чтобы не пригорело. Утром суманак раздают всем желающим. В свою очередь, эти люди угощают им своих родственников и знакомых, разнося его в пиалах по домам.

Музыкальный праздник

Навруз отмечают во всех регионах Таджикистана. С раннего утра на улицах раздаются звуки карнаев, сурнаев, дойр и струнных инструментов, которые заывают народ на праздник.

Возрождение старинных ремесел

В советские времена Навруз в Таджикистане был под негласным запретом. С приходом независимости праздник возродился, а вместе с ним - и интерес к старинным ремеслам.

Бузкаши – традиционная игра в Таджикистане – "козлодрание", чем-то напоминает конное поло, но вместо мяча... туша козла. На поле обозначены ворота. Необходимо схватить обезглавленную тушу, унести с поля, уворачиваясь от многочисленных соперников и забросить в "ворота". Все это нужно проделать, как можно большее число раз. Туша козла, она же «мяч» для этой игры может весить 70 килограммов и чтобы его не только поднять, но и удержать, нужна сила. Всадники состязаются в ловкости, силе и умении держаться в седле. Призы: деньги, ковры, козлы, лошади, дорогие машины, и все то, что поставят болельщики. Даже за одну игру можно стать очень богатым.

Правила такие, что особо и нет никаких правил – разрешается почти все. Игра простая и в тоже время сложная: схватить козла и вывезти с поля. Но вокруг сотни всадников, вооруженных кнутами, которые пытаются вырвать тушу, во чтобы то не стало.

Гуштингири – древний таджикский вид борьбы на поясах. Ведется, как правило, в национальном халате с мягким поясом. Элементы захвата могут выполняться за любое место, будь то пояс, рукав или отворот халата. Захваты ниже пояса не разрешены, однако допускаются броски через ноги. Победителем объявляется тот, кто сумеет бросить противника спиной вниз (засчитывается даже касание одной лопаткой). Время встречи -10 мин.

“*Гуштингири*” имеет очень древнюю историю, не менее древнюю, чем другие среднеазиатские виды вольной борьбы.

Схватки обычно проводятся в быстром темпе, изобилуют многочисленными подножками, всевозможными подсечками, подкатами и бросками с захватом пояса. Для таджикской борьбы также характерны “ударные” захваты, которые кроме этого вида больше нигде не практикуются.

В дни соревнований, по традиции, первые бои начинают дети, затем подростки и только потом на «ковер» выходят именитые спортсмены. Мастеров «*гуштингири*» в Таджикистане уважительно называют «*пахлаванами*» – богатырями, они очень популярны и уважаемы в народе.

ТУРКМЕНИСТАН



ДЕНЬ НЕЗАВИСИМОСТИ ТУРКМЕНИСТАНА

*А.П. Таджиметов, студент Института инженерных технологий и естественных наук
М.Т. Ачылов, студент Юридического института
Научный руководитель: старший преподаватель кафедры международных
отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО,
к.и.н. А.П. Урывский*

День Независимости в Туркменистане считается большим праздником, и народ отмечает его широко, с особым весельем и задором. В данном докладе немного рассказывается о Туркменистане, об истории государства, о национальных достояниях, об обычаях и традициях.

Туркменистан – светское государство в Средней Азии, территория 491,2 км². Население составляет около 6 миллионов человек. Государство разделено на 5 областей. Столица – Ашхабад. Крупные города: Ашхабад, Дашогуз, Туркменабад, Мары, Балканабад. С запада омывается Каспийским морем. На севере граничит с Казахстаном и Узбекистаном, на юге с

Афганистаном и Ираном. Вероисповедание – Ислам. Форма правления – президентская республика. Денежная единица – туркменский манат.

История. В 1917 – 1991 гг. была в составе СССР. После развала СССР в 1991 году, является независимым государством. 26 октября 1991 года был проведен референдум о независимости Туркменистана. В столице Туркмении в Ашхабаде построен монумент независимости, посвященный дню независимости. 12 декабря 1995 Туркменистан был провозглашён Нейтральным государством, в мировом сообществе 185 государств проголосовало за статус «Нейтральное» государство.

Национальное достояние. Государственный Флаг представляет собой прямоугольное зелёное полотнище с вертикально расположенной красно-бордовой полосой и пятью орнаментами у основания флага. Снизу этой полосы изображены оливковые ветви. Рядом с полосой у верхнего края флага – белый полумесяц и пять белых звёзд. Пять ковровых орнаментов (так называемых гёлей) туркменских племён: ахалтеке, йомут, салыр, човдурэрсары, означают пять областей страны. Каждый из гёлей обрамлен ковровым орнаментом, внешний край которого совмещен с краем полосы. В нижней части полосы изображены две пересекающиеся у оснований и направленные вверх в разные стороны оливковые ветви. Каждая состоит из десяти уменьшающихся к концам листьев, расположенных попарно, кроме нижнего и верхнего. На зеленой части в левом верхнем углу изображены полумесяц и пять пятиконечных звезд белого цвета.

Герб представляет собой восьмиконечную звезду зелёного цвета с жёлто-золотистой каймой, в который вписаны два круга голубого и красного цветов. Разделение кругов обусловлено жёлто-золотистыми полосами одинаковой ширины. На зелёном фоне восьмигранника вокруг красного круга изображены основные элементы национального богатства и символики государства: в нижней части – семь раскрытых пятистворчатых коробочек белого хлопка с зелёными листьями; в средней части – колосья пшеницы

жёлто-золотистого цвета; в верхней части – полумесяц с пятью пятиконечными звёздами белого цвета.

“Лошади – душа Туркменистана, ковры – его сердце, а гостеприимство – это сам Туркменистан”.

Конь у туркмен издавна являлся священным животным. Гордость Туркменистана – ахалтекинские скакуны – лучшие кони в мире. Туркмены



верят, что они произошли от небесных коней. История ахалтекинца восходит к эпохам почти мифическим. Именно на Востоке человек создал первые специализированные типы лошадей.

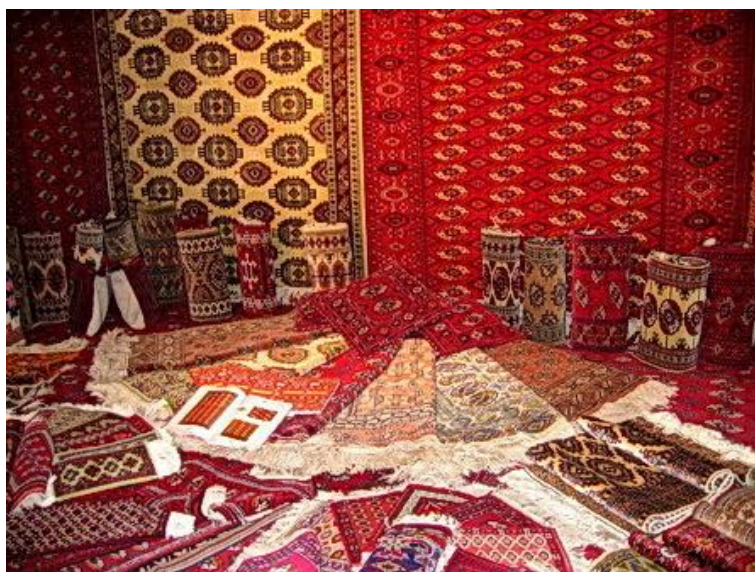
На древнеегипетских папирусах и ассирийских барельефах можно увидеть легконогих и стройных коней. Имя ахалтекинской породе дали оазис Ахал в Каракумах и туркменское племя теке, которое искони разводило этих лошадей. Знаменитые ахалтекинцы прославили страну на весь мир. Это действительно уникальная порода – быстрые, как ветер, грациозные, с точеной «лебединой» шеей и тонкими ногами, эти лошади еще и удивительно выносливы. А об их преданности слагают легенды. Конь всегда служил для туркмен мерилom не столько материальных ценностей, сколько ценностей духовных: благородства, верности и дружбы. Любовь туркмен к великолепным ахалтекинцам безмерна. Неслучайно изображение ахалтекинского скакуна занимает центральное место на гербе Туркменистана.

Алабай – красивая и мужественная порода собак. Испокон веков помогает туркменам охранять дом и все принадлежащее хозяину дома. Эту великолепную собаку не спутаешь ни с одной другой породой. Мощный, хорошо сложенный, алабай покоряет благородством движений, уверенностью и спокойствием. Но, кто видел, как



дерется этот боец с хищником, тот уже никогда не расстанется с алабаем ...

Ковёр. Туркменистан известен на весь мир удивительными коврами, которые туркменские женщины ткут вручную. Ковер – символ туркменского народа. Туркменские ковры, преобладающим цветом которых является темно-красный, ткутся из шерсти, хлопка и шелка на дому. В Туркменистане ковер настолько священен, что даже на флаге страны изображены ковровые орнаменты. Искусство ковроткачества у туркмен уходит вглубь веков, зародившись еще до нашей эры. Каждый туркменский оазис имел свой



неповторимый узор. Но все они, несмотря на различие, имеют общий фон, общую смысловую нагрузку, что позволяет отличить туркменский ковер от других. Узоры

туркменского ковра – это стилизованное изображение Земли во Вселенной.

Орнамент создавался с ориентиром на центр ковра, символизирувавший солнце. Подобно египетским пирамидам орнаменты туркменских ковров хранят какую-то информацию, возможно, открывающую доступ к уникальной цивилизации туркмен.

Полезные ископаемые. Недра Туркменистана содержат ценные полезные ископаемые: нефть и природный газ, серу, свинец, мирабилит, йод, бром. В стране также имеется разнообразное сырьё для отделочной промышленности: известняк, мергель, доломиты, гранит, гипс, огнеупорные глины, кварцевый песок, гравий, галечник. С природными ресурсами Каспия тесно связаны такие отрасли народного хозяйства, как нефтедобывающая и рыбная промышленность.

Рекорды. Фонтанный комплекс, расположенный в центре крупной автомобильной развязки на въезде в Международный аэропорт Ашхабада, вошел в Книгу рекордов Гиннеса 2010 года. По сообщению Государственного информационного агентства Туркменистана (TDH), этот комплекс, открытый два года назад, содержит 27 синхронизированных, освещенных и полностью программируемых фонтанов. Водоизмещение всех чаш фонтана – 16 тыс. куб. м воды, а общий вес бронзовых статуй – более 30 тонн. Здесь также нашли применение новейшие технологии, в том числе по использованию солнечной энергии, которая, накапливаясь в аккумуляторных батареях, освещает ансамбль в темное время суток.

Главный флаг Туркменистана является по состоянию на август 2015 года 5-м по высоте свободно стоящим флагштоком в мире. Имеет 133 метра в высоту. Находится в Ашхабаде, на пересечении проспектов Гарашсызлык и Арчабил, был установлен 26 июня 2008 года. Вес государственного флага Туркменистана, который развевается на этом флагштоке, составляет 420 килограммов. Размеры флага – 52,5 на 35 метров. У флагштока выставлен почетный караул.

Среди современных туркменских ковров выделяется самый большой в мире *ковёр* ручной работы общей площадью 301 м², который был соткан в 2001 году, а в 2003 году занесен в книгу рекордов Гиннеса.

Традиции гостеприимства. Туркменское гостеприимство – определяющий признак этого дружелюбного народа. Туркмены часто складывают мнение о человеке по тому, как он принимает гостей. На Востоке говорят: «Гость – от Аллаха!» Отсюда следует, что хорошо принять гостя – не только обязанность, но и священный долг хозяина. Эта традиция зародилась в древности и прочно укоренилась в сознании современных туркмен.

Уже 27 лет Туркменистан отмечает национальный праздник – День Независимости. Мы горды тем, что являемся гражданами своей Родины и горды, что наша страна процветает всё больше из года в год, не завися ни от кого.

НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА, КУХНЯ, ПРЕДМЕТЫ БЫТА ТУРКМЕНСКОГО НАРОДА

А.П. Таджиметов, студент

Института инженерных технологий и естественных наук

*Научный руководитель: старший преподаватель кафедры международных
отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО,*

к.и.н. А.П. Урывский

Одежда у туркмен всегда была составной частью воспитания. С ее помощью девочку с детства ориентировали на семью и материнство. А с подросткового возраста ее уже наряжали в традиционный халат из темной ткани, густо вышитой яркими весенними цветами. Таким образом, создавался образ пробужденной земли, который сулит красоту, здоровье и плодородие.

Второй вид халата в жизни женщины появлялся с наступлением средних лет. Он носил желтый цвет – цвет осени. Но не как символ увядания, а как символ солнца в зените, когда вся земля согрета его лучами, как и вся семья женщины – родители, дети. Этот халат вышит орнаментом «дубовые листья» – олицетворением силы и долголетия.

Третий вид халата надевала женщина, перешагнувшая «возраст Мухаммеда», то есть 63 года. Он белый, а в вышивке легко узнаются очертания пустынных растений. С возрастом все большее пространство освобождалось от вышивки – это и есть



«пространство жизни», освобождаемое для нового поколения.

Такова символика, присутствующая в одежде туркменских женщин. В ней, в основном, обозначена растительная символика. Оно и понятно: женщина – мать – плодоносящая земля.

А вот одежда мужчин вышивалась образами красивых животных и птиц. Например, летящие журавли означали пожелание мужчине: «Будь свободен как птица!». Здесь имеется в виду свобода духа: мужчина должен быть сильным, уверенным, независимым.

Туркменская кухня весьма разнообразна. Основой пищи являются мясо (баранина, мясо джейранов, птица, говядина), рис, топленое масло из верблюжьего молока "сары яг", кунжутное масло, кисломолочные продукты, а также сыры, крупы, овощи, бобовые и бахчевые культуры, всевозможные супы и лепешки. Отличительной чертой туркменских блюд всегда была сытность и относительная простота приготовления, которая, однако, не значит простоты вкуса.

Характерной чертой местной кухни является обилие супов, причем, преобладают супы на мясном бульоне ("чорба") с различными приправами – гороховый "гайнатма" и "дограма", суп с помидорами "гара-чорба", суп из фасоли с лапшой "унаш", суп с машем "шурпа-маш", суп с пельменями – "этли-борек-чорбасы", молочный суп с лапшой "суитли-унаш", мясной суп с горохом и бараниной "нохудлы-чорба" или суп с рисом и овощами – "мастава".

Визитная карточка туркменской кухни – плов ("палов"). Здесь его готовят десятками способов, но основу его всегда составляют рис и мясо (чаще баранина или говядина), к которым добавляются перец, лук, тонко порезанные овощи (иногда даже фрукты или сухофрукты) и различные приправы. Также стоит попробовать такие блюда из мяса, как жареная баранина – "говурма", жареное в собственном жире мясо – "каурма", жареная баранина с помидорами – "говурлан-эт", жареная баранина с картофелем и помидорами – "чекдирме", всевозможные



виды вялено-сушеного мяса—"кокмач", своеобразные колбаски из завяленного естественным способом мяса—"гарын", десятки видов шашлыка—"кебап", фаршированная овощами печень, пельмени—"этли-борек", манты—"бёрек", различные омлеты с мясом и без—"хейгенек", бешбармак—"гулак", "белке" или "куртук", своеобразные пирожки в виде шариков с мясом и луком—"ишлекли".

Сладости туркменской кухни очень похожи на характерные для всего региона халву, бахлаву, шербет, набат. А вот выпечка довольно самобытна—здесь можно попробовать такие продукты, как пирожки ("этли-нан", "ишлекли" и др.) с луком—"гутап" или мясом—"фитчи", коржики—"кульче", печеньё—"пишме" или пышки—"чапады". Ну и конечно, заслуживают внимания всевозможные местные фрукты и бахчевые, среди которых особенно хороши знаменитые туркменские дыни и арбузы.



Предметы быта туркменского народа в основном схожи с остальными народами средней Азии: пъялы—маленькие, большие (для чая и для супа соответственно), чайники, ложки—обычные (металлические) и деревянные (для супа), вилки и т.д. Особенностью быта является туркменский ковер. Туркменистан известен на весь мир удивительными коврами, которые туркменские женщины ткут вручную. Ковер—символ туркменского народа. Туркменские ковры, преобладающим цветом которых является темно-красный, ткутся из шерсти, хлопка и шелка на дому. В Туркменистане ковер настолько священен, что даже на флаге страны изображены ковровые орнаменты.

Искусство ковроткачества у туркмен уходит вглубь веков, зародившись еще до нашей эры. Каждый туркменский оазис имел свой неповторимый



узор. Но все они, несмотря на различие, имеют общий фон, общую смысловую нагрузку, что позволяет отличить туркменский ковер от других.

Узоры туркменского ковра – это стилизованное

изображение Земли во Вселенной. Орнамент создавался с ориентиром на центр ковра, символизирувавший солнце. Подобно египетским пирамидам орнаменты туркменских ковров хранят какую-то информацию, возможно, открывающую доступ к уникальной цивилизации туркмен.

ПРАЗДНИК «НОВРУЗ» В ТУРКМЕНИСТАНЕ

А.П. Таджиметов, студент Института инженерных технологий и естественных наук

М.Т. Ачылов, студент Юридического института

Э.Г. Татевосян, студентка Медицинского института

Научный руководитель: старший преподаватель кафедры международных отношений и зарубежного регионоведения ИМКиМО, к.и.н. А.П. Урывский

Новруз – это великий праздник, отражающий самобытные, прекрасные обычаи и традиции, ценные качества многих народов, в том числе и туркменского, который яркими жемчужинами обогатил сокровищницу общечеловеческой цивилизации.

В Туркменистане Новруз Байрамы отмечался три дня – с 20 по 22 марта. Один из дней был посвящен туркменским женщинам, но с 2009 года международным женским днем считается 8 марта и Новруз Байрамы празднуется два дня – 21 и 22 марта. Два насыщенных дня празднует страна этот праздник – день весеннего равноденствия!

Главными событиями празднования Новруз Байрамы проходят весьма ярко, весело и насыщено. Восточные базары, мастерские ремесленников, площадки для выступления фольклорных коллективов и дымящиеся казаны с ароматным пловом, все это и многое другое входит в празднования в эти два весенних, прекрасных, солнечных, теплых дня.

Новруз принято отмечать большим количеством людей на природе, в предгорных долинах, недаром же праздник является народным. Гости праздника могут лицезреть древнюю свадебную процессию – богато украшенных верблюдов – несущие кеджебе – прообраз свадебного кортежа, искусство зергеров, что в переводе означает ювелиров, ремесленников, ковровщиц. Столы накрываются различными блюдами национальной кухни. Повсюду ощущение праздника, присущие ему атрибуты. Главным символом Новруз Байрамы является Семени – особенное блюдо, которое готовят специально к этому празднику. Сам процесс рождения этого обрядового лакомства – особое таинство, окруженное многими обычаями и традициями. Специально для него заранее проращивают зерна пшеницы, из которых в ночь перед Новрузом самые уважаемые женщины села готовят неизменно многие века рецепту традиционное угощение в огромных котлах, чтобы всем хватило. В этот праздник семени обязательно следует отведать каждому. Дымятся и котлы с национальными яствами, ароматным пловом. Вокруг раскинулись многочисленные шатры и туркменские юрты. В юртах раздаются милые сердцу национальные мелодии, звонкие звуки дутара. Бахши поют народные песни и играют на дутарах. Бахши – это певцы, поющие в основном народные песни, дестаны, одетые в национальную туркменскую одежду, а дутар – национальный туркменский инструмент.

Проводят различные игры и соревнования, такие как:

- 1) *Конные скачки*, где можно увидеть, мастерство туркменских джигитов и можно насладиться тем, насколько быстры, красивы, мощны ахалтекинские скакуны.

2) Бои алабаев. Алабаи – туркменская порода собак, испокон веков верных своим хозяевам, завораживают своей мощью, силой, умением атаковать и защищаться от нападения.

3) *Игра “Ýalyga towusmak”*. На перекладину подвешивают платки и любой желающий должен, прыгнув, достать платок и за это следует особое вознаграждение от ремесленников и поваров.

4) “*Göreş*”, что в переводе означает борьба. Туркменские борцы показывают свое мастерство и любой другой желающий. Естественно вся активность на мероприятиях вознаграждается весьма щедро.

5) *Ходьба на канате*, подвешанном над землей и другие разнообразные акробатические игры.

Для земледельца праздник весны – Новруз – дата особенная, ведь она символизирует пробуждение природы после долгой зимы для новой жизни. Страхнули оцепенение фруктовые сады, оделись в цвет. Набухли почки с тем, чтобы вот-вот раскрыться зеленой листвой. Именно сейчас под ласковыми лучами весеннего солнца идет в рост пшеница на обширных полях, разворачивается сев хлопчатника. Благодатные весенние дожди питают посевы – основу будущего изобилия.

Национальный праздник весны воплотил в себе те непреходящие ценности гуманизма и человеколюбия, что наши предки ставили испокон веков выше всего. Новруз стал возвращением к истокам, пришел к нам из глубины тысячелетий.

Мы безмерно горды тем, что сегодня Новруз байрамы, вобравший в себя сформированные за тысячелетия благородные традиции, стал международным праздником, призывающим народы к мирному сосуществованию. Мы рады тому, как значительно выросла ценность этого праздника как неотъемлемой части мировой культуры, связующей друг с другом и сближающей народы.

КИТАЙ



КИТАЙСКИЕ ИЕРОГЛИФЫ

Чжу Юньпин, студентка Института межкультурной коммуникации и международных отношений

Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.п.н. Е.Б. Назаренко

Китайская Народная Республика (КНР) – государство в Восточной Азии. Крупнейшее по численности населения государство мира, большинство населения – этнические китайцы, самоназвание – хань); занимает третье место в мире по территории.

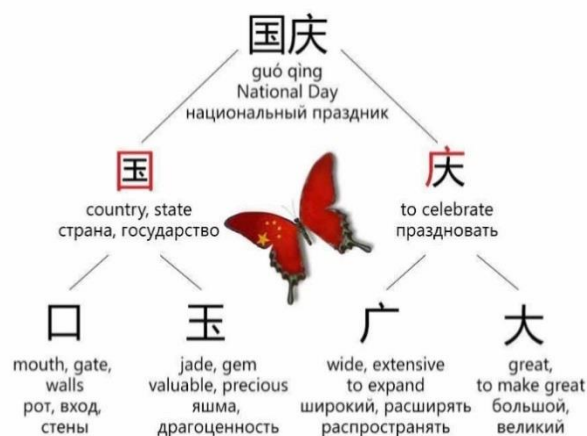
Китайская цивилизация – одна из старейших в мире. Современный Китай является наследником великой цивилизации.

История Китая особенно разнообразна разнообразием письменных источников, которые, в совокупности с археологическими данными, позволяют реконструировать политическую жизнь и социальные процессы, начиная с глубокой древности. Слово «Китай», по общераспространённой версии, происходит от имени «Катай», которое, в свою очередь, возникло от названия не китайской, а прото-монгольской группы кочевых племён из Маньчжурии – киданей (китаев). «Китай» пишется 中国 на китайском языке.

中 значит центр , то есть Китай находится в центре мира. 国 значит страна. 国 состоит из двух частей – 口 и 玉. 口 значит рот, но по форме напоминает нам стена. Точнее, можно видеть слово 口 как стена. Великая Китайская Стена – крупнейший памятник архитектуры. Проходит по северному Китаю на протяжении 8851.9 км, а на участке Бадалин проходит в непосредственной близости от Пекина. Эта стена была построена нашими предками, что показывает мудрость древних китайцев. Великая Китайская Стена является символом нашей страны, она всегда защищает нашу святую территорию от врагов.

玉 значит яшма. В нашей стране часто рассказывает такая поговорка – яшма дороже, чем золото. Это значит не то, что у яшмы высокая стоимость, а то, что яшма в душе каждого китайца занимает важное место. В настоящее время в наших домах или машинах часто висит изделие из яшмы. В древнем Китае яшма являлась символом императорской власти. Самое важное решение могло вступить в действие только с императорской печатью из яшмы. Ещё есть популярное изделие из яшмы – Жоуи. Жоуи напоминает руку, можно использовать Жоуи, чтобы почесать спину и сделать человеку комфортно.

День образования (国庆)
Китайской Народной Республики –
главный государственный праздник
Китая, который отмечается каждый
год 1 октября. 庆 состоит из 广 и 大.
广 значит широкий, 大 значит
большой. У нас широкая территория
и большое число населения. Можно понимать 庆 как «торжественно
праздновать». Очень хочу, чтобы иностранные друзья могли понимать
китайские иероглифы и китайскую культуру!



ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

*Цзя Юйюй, Гао Яцзюнь, студентки Института межкультурной коммуникации и
международных отношений
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

День образования Китайской Народной Республики – это главный государственный праздник Китая, который отмечается каждый год 1 октября.

Образование КНР было провозглашено 1 октября 1949 года на площади Тяньаньмэнь в Пекине, когда Мао Цзэдун от имени китайского народного правительства объявил о создании Китайской Народной Республики. За несколько дней до этого была созвана первая сессия китайской Народной политической консультативной конференции, в ходе которой была закреплена организация нового государства и избран состав его руководителей. Председателем правительства стал Мао Цзэдун, а его главными заместителями – Лю Шаоци, Чжу Дэ и Сун Цинлин. В два часа дня 1 октября 1949 года на заседании Народного политического консультативного совета председатель Центрального народного правительства Мао Цзэдун, заместители председателя Чжу Дэ, Лю Шаоци, Сун Цинлин, Ли Цзишэнь, Чжан Лань, Гао Ган, а также Чжоу Эньлай и еще 56 членов Центрального народного правительства приняли присягу. Было утверждено, что государство, желающее установить с Китаем дипломатические отношения, должно заявить о признании правительства КНР единственным законным правительством, представляющим весь Китай, и о намерении развивать дружественные отношения на основании принципов взаимного уважения государственного суверенитета и территориальной целостности.

«Сегодня создано Центральное Народное Правительство Китайской Народной Республики», – объявил Мао Цзэдун. Под государственный гимн он лично поднял первый государственный флаг КНР – красный флаг с пятью золотыми звездами. 54 пушки одновременно произвели салют двадцатью восьмью артиллерийскими залпами. Мао Цзэдун прочитал декларацию

правительства и объявил всему миру об образовании КНР. Затем состоялся торжественный парад, в котором приняли участие все виды войск, а вечером того же дня жители Пекина провели шествие с красными фонарями. В 3 часа дня около 300 тысяч жителей Пекина собрались на площади Тяньаньмэнь, чтобы принять участие в торжественной церемонии, посвященной образованию КНР.

3 декабря 1949 года на четвертом заседании комитета Центрального народного правительства приняли совет НПКСК и учредили 1 октября днем образования КНР.

Национальный праздник каждой нации играет важную роль в этой стране.

Значение Дня образования Китая

1. Историческое значение

*Китайский народ в течение ста лет борьбы добился победы новой демократической революции.

*Китай вступил на путь самостоятельного объединения.

*Китайская история вступила в новую эру.

2. Современное значение

*Каждый китаец знает, что в этот день Китай получил независимость и свободу.

*Память о предках – не забывать их героические дела.

*Поддержание положительной мотивации, стремления построить лучший Китай.

3. Духовное значение

Вспоминая подвиги предшественников, мы разделяем их радость, их страдания, а также их великую самоотверженность. Для нас это является источником уверенности в себе и чувства национальной гордости, а также выражением нашего национального единства.

Традиции празднования Дня образования КНР

С этого дня в Китае начинается «Золотая неделя», когда праздничные

дни объединяются с выходными и образуют вместе нерабочую неделю. Улицы городов украшаются огромными композициями из живых цветов, на площадях проводятся народные гуляния, устраиваются фейерверки.

В этом году ранним утром 1 октября в 67-ю годовщину образования КНР более 100 тысяч человек со всех уголков страны собрались на площади Тяньаньмэнь на торжественную церемонию поднятия государственного флага. И вот наш национальный праздник.



КАК КИТАЙЦЫ ПРАЗДНУЮТ ДЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ КНР

*Чжао Сяои, студентка Института экономики
Чжао Пэнбо, студентки Института межкультурной коммуникации и международных отношений*

*Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Вот уже 66-й год подряд, в начале октября, работа в Китае приостанавливается на неделю. Потому что наступает пора главного государственного праздника – Дня образования Китайской Народной Республики.



Эта картина написана китайским художником по имени Дон Сивэн в 1953 году. Она сейчас хранится в национальном музее Китая. Эта картина изображает церемонию великого дня – 1 октября 1949 года, когда председатель правительства Мао Цзэдун на митинге, проходившем на площади Тянанмэн в Пекине, объявил об образовании КНР, и тогда же из его уст прозвучала знаменитая фраза: «Да восстанет китайский народ!». 2 декабря того года центральное народное правительство издало постановление об объявлении 1 октября национальным праздником.

Это фото показывает, каким тогда был парад в Пекине. В 50-е годы неперменной частью торжеств по случаю празднований были военные парады на площади Тяньаньмэнь. Однако после 1959 года руководство страны решило проводить смотры военной техники только по «круглым» датам, то есть один раз в пять или десять лет. Проводившаяся в стране «культурная революция» и вовсе привела к полному отказу от военных парадов. Но в 1984 году к 35-летию КНР традицию возобновили. Как



правило, на таких парадах демонстрируют мощь современной армии Китая, а также новейшие разработки китайской военной промышленности.

На площади проходит зрелищный парад, где по центру столицы проезжают красиво оформленные машины, демонстрируя достижения страны, вооруженные силы почетного караула или же представляя провинции Китая. Во время проведения парада на главной площади собирается огромное количество зрителей и представители общественности. На специально построенной трибуне сидят представители правительства, которые приветствуют праздничный кортеж.

В течение национального праздника улицы всех городов Китая украшены патриотичными плакатами, композициями из живых цветов; вечером небо озаряется тысячами огней разноцветных салютов. На многих жилых домах гордо развивается флаг Китайской Народной Республики. Для простых китайцев, особенно для старшего поколения, этот день имеет очень



большое значение. Как правило, в этот день семьи собираются возле телевизора и обязательно смотрят трансляцию парада, который проходит на

площади Тянанмэн, а потом смотрят концерт. На концерте люди поют песни о войне, о Родине, о великих лидерах. На вечере актеры играют роли героев, которые отдали свою жизнь, чтобы защищать свою родину. По всей стране организуются хоровые конкурсы.

Стоит отметить, что в этот день дети, которые учатся в школе, рисуют государственный герб, флаг на бумаге, пишут стихи, статьи об истории Китая, рассказывают об истории национального праздника. Я считаю, что это помогает детям вспомнить историю страны и любить свою родину.

В течение национального праздника, многие семьи выбирают

путешествия. В этот день проезд на скоростных поездах для всех китайцев абсолютно бесплатный.

Желаю своей стране сохранить свою красоту и даже её приумножить, а также дальнейшего развития и процветания! В то же время, пусть дружба между Россией и Китаем будет вечной!

ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ КИТАЙСКОГО НОВОГО ГОДА

*Цзи Гуанишэн, Хан Бинжан, студенты Института межкультурной коммуникации и
международных отношений
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Китайский Новый год в 2017 году начали праздновать 28 января и закончили 11 февраля. Что уж тут скажешь, китайцы умеют отмечать праздники! А все потому, что любое событие в их жизни пронизано духом – злым или добрым.

Точное время начала Китайского Нового года в 2017 году – 28 января в 3 часа 6 минут по московскому времени.

Точное время Китайского Нового года зависит от Лунного цикла – его встречают в первое новолуние первого месяца года. В связи с этим Новый год по восточному календарю не имеет постоянной даты. Древние китайцы праздновали Новый год целый месяц, однако реалии современной жизни не позволяют расслабляться так долго, поэтому время отдыха сократилось вдвое. На время праздника в Китае на две недели деловая жизнь замирает. Каждый день Нового года отличается своими традициями и обычаями.

Несмотря на то, что празднование Китайского Нового года в 2017 году длилось до 11 февраля, официальных праздничных выходных в Китае было всего 7 дней. По схеме Животного Зодиака этот год проходит под властью Петуха.

По легендам, много лет назад, страшное чудовище по имени Нянь в

первый день Нового года начало выбираться из своего жилища и поедать животных, зерно, припасы и даже детей. В этот же день в деревню пришел неизвестный старик, однако на него никто не обращал внимания из-за суеты. Лишь одна старушка сказала старику, чтобы он быстрее уходил, так как в деревне чудовище. Он же ответил, что если его оставят на ночь, то он прогонит Няня раз и навсегда. И тогда старик развесил красные фонари и свитки, а у входа в дом установил хлопушки. Когда зверь пришел в деревню и увидел дом этой старушки, то сразу же убежал из этой деревни и больше не появлялся. Как оказалось, Нянь боится красного цвета и громкого шума, а старик, зная это, украсил дом старушки соответственно. С тех пор, у китайцев принято на Новый год украшать все в красных тонах.

Праздник отмечается во многих странах мира. Сегодня наблюдается значительное влияние этого фестиваля и его традиций на празднование подобных новогодних событий в смежных с Китаем культурах.

К символам празднования Нового года в Китае относятся:

Дуй Льен



Двустигшие. Это пара поэтических строчек, которые обычно пишут от руки на красной бумаге, а затем наклеивают в качестве украшения. Идеальное *дуй льен* содержит мало слов и имеет глубокий смысл. По этой причине обычно для

каждого слова используется один иероглиф, как в классическом китайском языке.

Поделки из бумаги



Это разновидность искусства нарезки бумаги в Китае, обычно красного цвета. Самые популярные темы для работ – животные, люди, цветы и иероглиф Кси, означающий счастье. На Китайский Новый год большинство работ приклеивают на окна, некоторые вешают на стены или на дверь.

Перевернутый иероглиф ФУ (богатство/удача) 倒福

ФУ на китайском означает удачу, счастье и процветание. Перевернутость означает «приходящий», т.е. это украшение означает приходящую удачу. Обычно иероглиф ФУ рисуют в красном ромбе и вешают на дверях или на стенках в комнате в квартире или доме.

Новогодние фейерверки

В давние времена фейерверки запускали, чтобы изгнать зло из Китая. С тех пор это стало традицией и сразу после 12 часов ночи в Новый год люди запускают фейерверки, что символизирует наступление Нового года и изгнание зла. Есть поверье, что люди, которые запускают в Новый год фейерверк, обретут удачу в наступившем году.

Немного о новогоднем столе

Рыба



Обычно китайцы едят её, или просто выставляют в канун китайского Нового года. Так как на китайском языке слово рыба созвучно со словом «процветание» 年年有余

Цзяоцзы – пельмени. На обширных территориях Северного Китая, особенно в деревнях, пельмени готовят не только на Новый год, но и к приходу гостей. Цзяоцзы представляют собой кусочек фарша, завернутый в тесто, как правило, в форме полумесяца. В соответствии со способом приготовления, различают вареные пельмени и пельмени на пару. Гораздо реже их обжаривают.

ВЬЕТНАМ



ВЬЕТНАМ

Ле Тхи Куинь Хоа, студентка Института межкультурной коммуникации и международных отношений
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.п.н. Е.Б. Назаренко

Основная информация о Вьетнаме:

Язык: вьетнамский

Столица Вьетнама: город Ханой

Телефонный код: +84

Валюта: Вьетнамский Донг

Виза: безвизовый въезд

30 апреля – День освобождения Южного Вьетнама;

2 сентября – День независимости (от Франции с 1945 г.).

Название страны Вьетнам состоит из двух слов: Вьет означает нацию, нам – юг, т.е. «страна вьетов на Юге».

Социалистическая Республика Вьетнам является одной из самых густонаселенных стран в Юго-Восточной Азии (около 95 миллионов человек), расположенных на Индокитайском полуострове. Площадь Вьетнама 331 698 квадратных километров. С востока и юга страну омывает теплое Южно-Китайское море.

Вьетнам – это страна с давней историей, оригинальными культурными традициями, мягким влажным климатом и протяженными пляжами. Именно в этой стране можно полно ощутить атмосферу восточной Азии и не затеряться в толпах туристов.

Вьетнам, который был разрушен войной, в наши дни возродил экономику, «подтянул» инфраструктуру до достойного уровня и гостеприимно распахнул двери для всех туристов, которым не хватает ярких впечатлений.

Что касается климата, то он здесь сильно различается в зависимости от того, где расположен город – на севере или юге страны. Южные районы отличаются жаркой зимой, когда температура поднимается выше 26°C, в свою очередь на севере зимы прохладные (15°C) и нередко бывает холодно до 1°C, когда массы холодного воздуха идут из Китая. В гористой местности часто бывают заморозки, но осадков там не много, как и в южных районах. На севере зима очень влажная, а летом почти вся территория Вьетнама поливается многочисленными муссонными дождями. Еще одна климатическая «напасть» страны – тайфуны, которые часто имеют разрушительную силу. Чаще всего тайфуны свирепствуют во Вьетнаме в конце лета или в начале осени.

Сравнительно небольшой по площади Вьетнам отличается природным и климатическим разнообразием. В этом отношении страна четко делится на три зоны: Северный Вьетнам (Бакбо), Центральный Вьетнам (Чунгбо) и Южный Вьетнам (Намбо). Именно это деление предопределило внутренние различия в хозяйстве и общем укладе жизни людей в разных регионах Вьетнама.

Самый важный праздник во Вьетнаме – Новый год. Тет (вьетн. *Tết*), полное название Тет нгуен дан (*Tết Nguyên Đán*) (вьетнамский Новый год по лунно-солнечному календарю) является одним из наиболее значимых в уникальности вьетнамской культуры.

Празднование проходит с первого дня первого месяца по лунному календарю (примерно в конце января или начале февраля) и продолжается до недели. Тет считается первым днём весны, поэтому праздник часто ещё называют «праздник весны» – хой суан (*Hội xuân*). В 2017 году этот день выпадал на 28 января.

Тет – семейный праздник, люди стараются вернуться из путешествий и встретить его с родственниками. Детям дарят красные конверты с деньгами и одежду, взамен дети желают старикам долголетия.

Празднование сопровождается множеством ритуалов, часто имеющих отношение к культу предков. К празднику дом и улицы украшают цветами и фруктами из определённого списка. Персик в цвету символизирует процветание в Северном Вьетнаме. В то время абрикосы в цвету появляются повсюду на юге.

Люди часто выходят в 12:00 ночью первого дня нового года, чтобы посмотреть фейерверк на улицах.

Вас приветствует чудесная страна – Вьетнам, приезжайте к нам!

НАЦИОНАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ ВЬЕТНАМА

*Лэ Тхань Хоан, студент Института инженерных технологий
и естественных наук*

*Чьонг Тхи Кам Ми, студентка Института межкультурной коммуникации и
международных отношений*

*Научный руководитель: доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Назаренко Е.Б.*

Вьетнам – страна небольшая по размеру, но богатая традициями и историей. Как известно, значительное место в понимании национальной культуры принадлежит символам, концептам, образам страны, в которых отражается душа народа, его история и традиции.

Дракон. Наиболее известным символом Вьетнама считается дракон. Дракон «Лак Лонг Куан», по преданиям, является прародителем вьетнамцев. Именно с него начинается история этой страны. Слово «дракон» часто встречается в топонимике Вьетнама. Столица Ханой раньше носила название «Тханг Лонг» (буквально – город взлетающего дракона, от «тханг» – «лететь»,

«подниматься», и
«лонг» – «дракон».
Название залива «Ха
Лонг» в переводе
означает «место, где
дракон спустился в
море» (залив
приземлившегося
дракона). В
повседневной жизни



вьетнамцев дракон тоже присутствует повсюду: в резной мебели, на картинах, коврах, в лепнине и т.д.

Лотос. Лотос является государственным символом Вьетнама. Он считается одним из наиболее благородных цветов, обладает успокаивающими свойствами, имеет элегантный розовый цвет и нежный запах. Во Вьетнаме лотос входит в список четырех растений, которые являются символами времен года: цветок персика – весна, лотос – лето,



хризантема – осень и сосна – зима.

Это неприхотливое растение, его просто выращивать и легко ухаживать, он может переносить наводнения и может расти в солоноватой и щелочной воде. Вьетнамцы видят в лотосе символ их древней культуры и способности противостоять большим невзгодам. Лотос ассоциируется с просветлением и совершенством. Все части лотоса может быть использовано: цветы используют для украшения помещений; тычинки – для ароматизации чая; корни и семена лотоса – ингредиент супа, салата и других блюд; молодые ростки внутри семян («сердце лотоса») используются как успокоительное

средство. Листья лотоса использованы для упаковки еды, что помогает сохранять свежесть пищи и придает ей уникальный нежный аромат.

Бронзовые барабаны Донгшоны. Бронзовые барабаны Донгшоны (Dong Son) – уникальный символ Вьетнама. Культура Донгшон в районе Северного Вьетнама считается первой цивилизацией Индокитая. На барабанах бронзового века (300 до н.э.) изображена Вселенная в миниатюре.



Французские археологи и русский ориенталист Виктор Голубев отмечают, что Донгшон оказал глубокое влияние на развитие цивилизации во всей Юго-Восточной Азии.

Бамбук. Бамбук является одним из наиболее важных символов Вьетнама. Бамбук, с ровными, прямыми, крепкими и стремящимися вверх



стеблями, символизирует мужественность, стойкость, прямоту и несгибаемый характер. Очень часто встречается образ бамбука в легендах, летописях, сказках, художественных произведениях, изречениях и пословицах. «Так не гнется бамбук» –

один из лозунгов Вьетнамской Народной Армии во время войны с США.

В разное время в разных странах из бамбука изготавливали луки и стрелы, духовые ружья, древки, копья и т.д. До сегодняшнего дня бамбук часто использовался в быту: из него делают предметы мебели, домашнюю утварь, лодки, мосты, музыкальные инструменты, палочки для еды, удилища для рыбалки, веера и многое другое.

Аозай. Аозай (Áo dài) – вьетнамский национальный костюм, преимущественно женский. В современной форме это длинная шелковая рубаша, одетая поверх штанов.

На вьетнамском языке слово «аозай» означает длинную рубашу или платье. В современной жизни вьетнамские женщины носят его на праздниках, в торжественной обстановке. Аозай также является форменным костюмом школьниц, студенток и сотрудниц многих компаний во Вьетнаме.



Нон ла. Настоящим символом Вьетнама, непременно вызывающим с ним ассоциации, является традиционная коническая шляпа «нон» (Вьетн. Nón lá)



Нон ла – знаменитая вьетнамская национальная шляпа конусообразной формы. Её плетут из высушенной латании – растения пальмовой породы. Ни одна Вьетнамская девушка не представляет свой быт без этой самой шляпы. История шляпы Нон берет свое начало около 3000 лет назад, и вполне успешно доходит до нашего времени. Неудивительно – шляпа крайне удобна и практична.

Водные марионетки. Театр кукол на воде в Ханое является одной из наиболее посещаемых туристами достопримечательностей Вьетнама.

Сценой водного театра кукол выступает большой резервуар, заполненный водой. Куклы-марионетки, которые



используются для показа спектаклей, изготавливаются из специальных древесных пород, и требуют специальной обработки. Для украшения таких кукол используются яркие ткани и краски. Спектакли сопровождается живая музыка флейт, цилиндрических барабанов, национальных струнных инструментов (данбоу), бамбуковых ксилофонов и гонгов.

БУХТА ХАЛОНГ – ОДНО ИЗ САМЫХ УДИВИТЕЛЬНЫХ МЕСТ ВЬЕТНАМА

*Фам Тхи Нгок Ха , студентка Института межкультурной коммуникации и
международных отношений*

*Научный руководитель: доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*



Бухта Халонг в государстве Вьетнам больше похожа на сказочное местечко, чем на настоящий уголок природы. Благодаря своей уникальности в 1994 году бухта стала объектом всемирного наследия ЮНЕСКО, а позже вошла в список «Семи новых чудес природы». Бухта Халонг во Вьетнаме представляет собой участок в Тонканском заливе площадью 1500 квадратных метров, где сосредоточено около 3000 островов.

Легенды о бухте Халонг

Легенда возникновения бухты Халонг во Вьетнаме гласит, что во время войны Вьетнама с Китаем, Бог послал на помощь вьетнамцам семью драконов,

чтобы защитить их земли от захватчиков. Драконы спустились на то место, где сейчас расположена бухта и начали выплевывать драгоценные камни и нефрит, которые при соприкосновении с водой превращались в острова, украшающие побережье и образующие грозную защитную крепость против захватчиков. Драконы настолько полюбили красивую бухту со спокойной водой и доброе отношение вьетнамцев, что решили остаться. Мать драконов лежит в бухте Халонг, а ее дети в соседней бухте Бай Ту Лонг.

Известные достопримечательности

➤ Природные: грот Тьен-Кунг, пещера Ханг-Дау-Го (Пещера деревянных кольев), Пещера чудес, Барабанная пещера, пещера Куанг-Хань, грот Бонау, пляж Байтяй, пляж Титова, арка Летучая Мышь, карстовые озера острова Дау-Би, пещера Хан-Трон (Открытая с двух сторон), пляж Катко, скалистый пляж Катванг; национальный парк Катба.

➤ Острова: Туанчау, Катба, Сияющая Черепаха, Спящая Принцесса, Старый Парус, Бык, Летучая Мышь, Карандаш и Седло, Каменный Дьявол, Заварочный Чайник, Наседка, Орел, Выслеживающий Добычу, Черепаха, Старый Рыбак, Мать и Дитя, Палочки и Перо, Собачий остров, Слон, Крыша, Джонка, Дерущиеся Петухи, Мужская Голова.

➤ Исторические: Госпитальная пещера.

➤ Этнографические: плавучие рыбацкие деревни Кыаван, Баханг, Конгтау и Вонгвьенг.

➤ Город Халонг: гора Бай-То (Поэтическая), деревня рыбаков Куаван, парк Хоанг-Гиа, рынок Ха-Лонг, музей Куанг-Нинь, римско-католическая церковь.

Отдых и развлечения в Халонге

Отдых в Халонге может быть по-настоящему захватывающим. Это активно развивающийся курорт, инфраструктура которого позволяет наслаждаться комфортом. Пляжи Халонга, одни из лучших во Вьетнаме, – это чистый песок, прозрачная теплая вода и шикарные виды. Здесь можно дегустировать всевозможные деликатесы, кухня базируется на морепродуктах,

чего только стоит местная «знаменитость» – засахаренная кисло-сладкая рыба. Обязательно отдых во Вьетнаме в бухте Халонг следует сопровождать морской экскурсией. Обычно это приключение занимает не несколько часов, а несколько дней. Туристов возят от острова к острову, демонстрируя красоты и предлагая развлечения в виде прогулок по пещерам и рыбацким поселкам на островах. Ночевка по желанию может быть в каюте корабля или в островном отеле. А вот поплавать в таких экскурсиях не удастся, это очень опасно из-за большого количества скрытых под водой скал.

Когда лучше всего посетить Халонг

Эта достопримечательность неземной красоты никогда не испытывает недостатка в гостях. И на этом наживаются жители одноименного города, который, за исключением бухты, ничего интересного в туристическом плане собой не представляет. Но все же не забываем, что этот регион - Северный Вьетнам. Халонг зимой часто бывает укутана туманами и поливаема морозящим дождем. Этот несезон длится с февраля по начало апреля. И хоть море и не штормит, видимость довольно плохая. Да и ветреная, сырая и немного холодная погода не располагает любоваться красотами. А в остальное время года бухта предстает взору изумленных путешественников со всего мира во всей своей неотразимой прелести. Если вы хотите совместить созерцание природных красот с купанием, конечно, хорошо для этого выбрать жаркие летние месяцы. Но тогда имеется большая вероятность дождя. Высоким сезоном в здешних краях являются периоды апрель-май и сентябрь-октябрь.

Бухта Халонг – это мечта и одно из самых красивых мест планеты Земля. Путешествуйте! И не забывайте, что мечты в путешествиях сбываются!

АРАБСКИЕ СТРАНЫ



МАРОККО

*Эль-Мхади Фатима Зохра, студентка подготовительного факультета ИМКиМО
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

***Прекрасная страна Марокко!
Многообразна, хороша!
В ней краски дивного Востока
И африканская душа!***

На северо-западе Африки располагается моя родина Марокко, страна гор и равнин, песков и океана, оливковых и апельсиновых рощ... Марокко – это история Средиземного моря. От Европы страну отделяют всего лишь несколько километров Гибралтарского пролива, на юге, через пустыню, Марокко граничит с



Республикой Мавритания, на востоке с Республикой Алжир, а с запада омывается огромным Атлантическим океаном. Столица моей родины город Рабат, основанный в XIII веке, но крупнейший город в Марокко – это Касабланка, основанный в VIII веке. Также есть другие крупные и известные на весь мир города, например, Танжер (мой любимый город, который был основан в V веке до нашей эры), Фес, Мекнес, Марракеш и много других. Более чем 4000 лет назад, после прихода древних ливийцев, карфагенов и финикийцев были основаны первые города и торговые порты, а в IV веке до нашей эры было создано крупное объединение древних берберских племён под названием Мавритания, которое при Римской колонизации подверглось сильной романизации. В V и VI веках вандалы, а затем византийцы безуспешно хотели оккупировать территории Марокко. Соппротивление местного населения остановило их. В начале VIII века, после прихода арабов, население Марокко приняло ислам, но не стало частью



арабского Халифата, так как было создано государство идриситов. С середины XVII века и по настоящее время в Марокко властвует династия алавитов, хотя с 1912 по 1956 годы Марокко находилось под оккупацией Франции и Испании. В 1963 году Марокко стало конституционной монархией.

В моей стране существуют разные природные зоны: есть леса и пустыни, есть горы и равнины (самая высокая гора Марокко – Тубкаль, высотой в 4165 м.).

Марокканский народ многоэтничен, в Марокко живут арабы, амазег (берберы), африканцы, мориски (ибирийцы) и другие народы. Но уже очень давно они слились в одну единую нацию – марокканскую.

Природное, этническое и историческое многообразие Марокко сделало его очень богатым традициями и культурой, что отражалось на его всемирно

известной архитектуре, кухне (думаю, все вы слышали о марокканском кускусе, тажине и марокканском чае), а свадебные традиции в нашей стране – это просто фантастика из сказки «Тысяча и одна ночь»!



Можно разделить марокканский фольклор на два вида: берберский и арабский.

Берберский фольклор – это очень ритмичный танцы с пением. Примеры берберского фольклора: танцы «Ахуаш», «Ахайдус» и «Гнауа».

Арабский фольклор – это своеобразный сплав испано-арабского искусства, он более классический и изысканный. Самый известный жанр арабского фольклора это «Ала».

Так же есть своеобразные марокканские танцы, например:

Гуэдра – обычно женское соло. Исполняется на коленях, тело танцовщицы пульсирует, как в трансе.



Шихат – групповой свадебный танец, исполняется только женщинами. В этой разновидности марокканского танца очень утрированная работа бедер, живота и груди. Шихат в сольном варианте становится популярным среди танцовщиц нашей страны.

Хоувара – в чем-то этот танец похож на фламенко. Ускоряющийся ритм и шаги, постепенно переходящие в высокие прыжки.

Хадра – это ритуал изгнания нечистой силы.

Ахуаш – многочасовой танец, слегка трансовый. Ряд женщин становится напротив такого же ряда мужчин, все хлопают в ладоши. Затем мужчины начинают топтать, женщины в такт начинают подпрыгивать так, чтобы надетые на них украшения звенели как можно громче.

ГЛАВНЫЕ ГОРОДА ЙЕМЕНА

*Аль-шмири Айман Аднан, студент Медицинского института
Абдулла Ияс Мустафа Мохаммед, студент подготовительного факультета ИМКиМО*

*Научный руководитель: доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Йеменская Республика – это государство, которое находится в Юго-Западной Азии. Йемен расположен на юге Аравийского полуострова. Столица – это Сана, но йеменцы считают, что в Йемене есть три столицы: политическая – Сана, культурная – Тайз и экономическая – Аден.

Йемен делится на 22 мухафазы, они подразделены на 333 района (muderi'ah), которые подразделены на 2210 подрайонов, и затем на 38 284 деревни.

География Йемена

Северо-восток Йемена покрыт раскалённой каменистой пустыней, где дождь не выпадает годами. В Йеменских горах, отделяющих эту пустыню от береговой равнины, каждую зиму проливаются обильные дожди. В долинах, на террасированных горных склонах земледельцы выращивают хлопок, фрукты и овощи. Другие йеменцы кормятся рыбным промыслом, многие также ремесленничают и торгуют своими изделиями на базарах.

Самые важные города Йемена

Сана

В Сане есть много красивых мест для прогулок и отдыха, например, *Древняя Сана*, которая является столицей Йемена и считается одним из старейших городов в мире. Арабские хроники утверждают, что

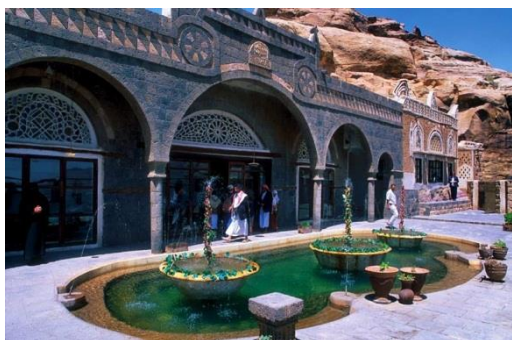


город возник вскоре после всемирного потопа, а его основателем является Сим, сын Ноя. Официальные источники относят основание Саны к периоду Сабейского царства, во времена которого город был главным местом

дислокации войск и отдыха караванов. Старый город скрывается за городскими стенами. В лабиринте его узких улочек до сих пор сохраняются древние обычаи, и именно здесь можно встретить женщин, полностью укрытых чадрами, и мужчин в джалабиях и футах. Старая Сана необыкновенно красива и неслучайно с 1986 года внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.



В Сане еще есть *Дар-аль-Хаджар* – дворец, расположенный на вершине скалы в знаменитой долине Вади Дахр (Wadi Dhahr) примерно в 15 километрах от столицы Йемена, на территории деревни Сук аль Вади,



неподалеку от города Сана, расположен дворец Дар-аль-Хаджар (Dar al-Hajar), или как его еще называют, Дворец Имама. Он очень известен и почитаем в Йемене и даже является ее историческим памятником и символом.

Дворец Дар-аль-Хаджар стоит в тихом, зеленом оазисе долины Вади Дахр в одиночестве и с виду как бы вырос из скалы, но это рукотворная конструкция, дата построения которого не известна, но бытует мнение, что дворец был построен задолго до появления ислама. На него стоит посмотреть, по крайней мере, потому, что он является типичным образцом йеменской архитектуры.

Также самая большая и известная мечеть находится в Сане – *мечеть Аль-Салех*. Построенная по распоряжению первого президента страны Али Абдаллы Салеха и в большей части на его личные деньги (а это около 60 миллионов долларов), мечеть носит имя политика.

Тайз

Тайз – красивый город. Люди сравнивают свет домов, который виден с вершины гор, окружающих Тайз, с алмазным ожерельем, украшающим шею прекрасной девушки. В этом городе есть замок *аль-Кахира*, расположенный на господствующей высоте над Таизом. Он был занят мятежниками-хуситами и сторонниками экс-президента Салеха, устроившими в нём опорный пункт. С горы открывается прекрасный вид на город.



Аден

Город Аден лежит на самом юге страны, на берегу одноименного залива. Это еще один древний город, известный как Адана, или Асана, еще с VII в. до н. э. (город упомянут даже в библейской



Книге Иезекиля). В средние века это был мощный транзитный порт, чья роль еще больше возросла после открытия в 1869 году Суэцкого канала. Бывшая столица Народной Республики Южного Йемена (1967-1970 гг.) и Народной Демократической Республики Йемен (до 1990 г), город потерял свой столичный статус, но остался одним из самых напряженных портов в Азии, самым современным и космополитичным городом страны.

Хадрамаут

Тут надо обратить внимание на *Шибам хадрамаут*, находящийся на северо-западе. Это наивысшая точка города, на 10 метров возвышающаяся над уровнем городских ворот и на 20 метров выше уровня моря. Самые богатые дома Шибама, построенные в 1880-1920 гг., расположены именно здесь. Справа: Восточная часть Шибама. Близко стоящие дома образуют дополнительную защиту за городской стеной. В этом районе дома высотой 15-20 метров вместо 25-30 в южной части. Причины, по которым дома

Шибама столь высоки, различны. Город расположен вдоль границы двух султанатов: Куайти и Касири, которые постоянно враждовали. Жители Шибама искали убежища и защиты в высоте своих домов еще в преисламские времена. В Шабве, формальной столице Хадрамаута, высокие дома также отчасти выполняли оборонительную роль. Дома Шибама выглядят как башни: нижний этаж не имеет окон, но они имеют отверстия, похожие на бойницы. Дома башенного типа также встречаются в Хадрамаутской сельской местности. Еще один тип подобных построек – сторожевые башни на полях землевладельцев. Возносящиеся к небу, эти дома Шибама являются символом достатка и благополучия. Во второй половине 17 века часть жителей города иммигрировала в Сингапур, Малайзию, на о. Ява и в южную Индию. Однако большая часть этих переселенцев вернулась между 1820 и 1870 гг. в Шибам. Все деньги, заработанные за границей, были потрачены на строительство. В Шибаме престиж семьи выражается в строительстве высокого дома. В Тариме же, расположенном в 50 км восточнее Шибама, зажиточные горожане строят большие двух-трехэтажные дома, украшенные в Индонезийском стиле.

Остров Сокотра

Остров Сокотра – одно из самых прекрасных и удивительных мест на Земле. В жестких пустынных условиях здесь выжили уникальные представители растительного и животного мира. А благодаря изолированности острова множество здешних видов флоры и фауны больше не встречаются ни в одном уголке мира.



Остров Сокотра является частью государства Йемен. Он расположен в северо-западной части Индийского океана в 250 км от побережья Африки, а также около 350 км на юг от Аравийского полуострова. Входит в состав одноименного архипелага Сокотра. Скромные размеры острова – 134 км в

длину и 43 км в ширину – не мешают ему входить в число важнейших центров биологического разнообразия.

В переводе с санскрита “Sokotra” означает Остров Счастья. И с этим легко согласиться – буйство ботанического очарования соседствует здесь с изоляцией, тишиной и огромными белоснежными пляжами.

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ ЙЕМЕНА

*Аль-шмири Айман Аднан, студент Медицинского института
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка,
профессионально-речевой и межкультурной коммуникации,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

На свадьбу приглашается как можно больше людей. Обычно число людей достигает несколько сотен, а иногда даже и тысяч!

Мужчины и женщины как это принято празднуют отдельно. Женщинам снимается отдельный зал, а мужчины иногда обходятся специально поставленным шатром на улице.

Досвадебный этап

Сначала состоится *помолвка*. Принято свататься к семье девушки и ждать ее согласия. Семья девушки может согласиться, а может поставить дополнительные условия, например, дать право закончить школу или университет. Также обсуждается приданное девушки. При согласии семей жених и невеста надевают кольца на правые руки.

К сожалению, большинство семей сватают своих дочерей в очень юном возрасте, не спрашивая их согласия.

Помолвка может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Все зависит от того, о чем договорились семьи, а также от финансовых возможностей жениха.

Свадебный этап

Ростись. Собираются мужчины семьи жениха и невесты, близкие друзья глав семьи, свидетели с двух сторон, а также Аль-Кады, который оформляет бракосочетание.

Отец невесты и жених пожимают друг другу руки и повторяют слова Аль-кады. Слова примерно такие: «Я такой-то (отец невесты) отдаю свою дочь, такому-то» и т.п.

Далее свидетели, жених, отец невесты и невеста расписываются, и с этого момента жених и невеста считаются мужем и женой. Кольца меняют с правой руки на левую.

Этот день бывает празднуют только семьи жениха и невесты, без посторонних. Но бывает, что невеста устраивает небольшой девичник.

День Гассель или Хенна

В тот день невесте разрисовывают руки и ноги красивыми узорами хны. Перед этим ей делают эпиляцию всего тела.

К вечеру собираются женщины. Они танцуют, улюлюкают и поют песни. Невеста в этот день наряжается во все зеленое, и когда она выходит к гостям над ее головой принято держать коран и вазу с благовониями (бахор بخور) выкрикивая при этом определенные слова и молитвы. Что-то вроде: «Невеста наша заслуженно красива, Ма ша Аллах!

Невеста наша выходит замуж, Бисмилла!»

После дня Хенны следует сама свадьба и брачная ночь.

В день Хенны, но иногда и за день до этого делается большой обед (Гада غداء). На который приглашаются близкие родственники и соседи. Так как родственников обычно очень много, то можно представить, сколько собирается людей.

Приглашают повара, который готовит в огромных котлах рис и баранину.

Обычно все свадебные расходы берет на себя жених и его семья.

Заключительный день свадьбы называется Зифаф

В этот день невесту с раннего утра увозят в салон красоты и там она проводит почти весь день. Ей делают макияж, прическу, маникюр и т.п. Гости собираются в заранее снятом зале (Часто выглядит как кинотеатр)

часам к восьми вечера. На небольшой сценке ставятся два украшенных кресла, на которые позже сядут молодожены.

Машина жениха и невесты украшается ленточками и цветами, а окна замазываются специальной белой массой, чтобы молодоженов не было видно. К вечеру жених едет за невестой в салон красоты и забирает ее в фотоателье, а потом в клуб, где собрались гости.

В это время в клубе женщины танцуют и развлекаются до прихода молодоженов.

Когда объявляют по микрофону о приезде жениха с невестой, женщины начинают одеваться и прятать свои нарядные, вечерние платья под черными абаями и чедрами.

Заходят жених с невестой, окруженные веселыми криками, улюлюканьями и молитвами. Так они провожаются к своим креслам. В это время продолжается музыка и близкие и родные начинают подходить, поздравлять молодоженов. Через какое-то время жениху и невесте приносят торт и бокалы с соком, и они пьют на брудершафт.

Далее иногда следует медленный танец и жених уходит, оставляя невесту веселиться с подругами и гостями. Как только жених уходит, все скидывают черные абайи и платки и опять оказываются в очаровательных вечерних платьях. Веселье длится до 11-12 ночи, а в заключении все машины провожают молодоженов до порога их дома с криками, мигалками и сигналами машин.

Йеменки ходят на свадьбы максимум 4 раза в месяц и на каждую свадьбу они покупают все новые и новые наряды. Так как появление в одном и том же платье грозит женскими сплетнями.

Свадьбы в Йемене – это очень шумные и выматывающие мероприятия. Все делается больше для гостей, чем для самих молодоженов.

Приданное невесты, или ее махр, достигает 500.000 йеменских риал (2500\$). Не включая покупку золота, которое выходит примерно столько же по цене.

EGYPT

*Article by: Romadan Mohammad,
preparatory department
Scientific supervisor: Vorobeva K.S. ,
senior teacher
preparatory department
BSU*

This article is dedicated to the history and culture of Egypt.

Egypt is a transcontinental country spanning the northeast corner of Africa and southwest corner of Asia by a land bridge formed by the Sinai Peninsula. Egypt is a Mediterranean country bordered by the Gaza Strip and Israel to the northeast, the Gulf of Aqaba to the east, the Red Sea to the east and south, Sudan to the south, and Libya to the west. Across the Gulf of Aqaba lies Jordan, and across from the Sinai Peninsula lies Saudi Arabia, although Jordan and Saudi Arabia do not share a land border with Egypt.

Egypt has among the longest histories of any modern country, emerging as one of the world's first nation states in the tenth millennium BC. Considered a cradle of civilization, Ancient Egypt experienced some of the earliest developments of writing, agriculture, urbanization, organized religion and central government. Iconic monuments such as the Giza Necropolis and its Great Sphinx, as well the ruins of Memphis, Thebes, Karnak, and the Valley of the Kings, reflect this legacy and remain a significant focus of archaeological study and popular interest worldwide. Egypt's rich cultural heritage is an integral part of its national identity, which has endured, and at times assimilated, various foreign influences, including Greek, Persian, Roman, Arab, Ottoman, and European. One of the earliest centres of Christianity, Egypt was Islamised in the seventh century and remains a predominantly Muslim country, albeit with a significant Christian minority.

With over 92 million inhabitants, Egypt is the most populous country in North Africa and the Arab world, the third-most populous in Africa (after Nigeria and Ethiopia), and the fifteenth-most populous in the world. The great majority of its people live near the banks of the Nile River, an area of about 40,000 square

kilometres (15,000sq mi), where the only arable land is found. The large regions of the Sahara desert, which constitute most of Egypt's territory, are sparsely inhabited. About half of Egypt's residents live in urban areas, with most spread across the densely populated centres of greater Cairo, Alexandria and other major cities in the Nile Delta.

Modern Egypt is considered to be a regional and middle power, with significant cultural, political, and military influence in North Africa, the Middle East and the Muslim world. Egypt's economy is one of the largest and most diversified in the Middle East, and is projected to become one of the largest in the 21st century. Egypt is a member of the United Nations, Non-Aligned Movement, Arab League, African Union, and Organization of Islamic Cooperation.

The House of Representatives, whose members are elected to serve five-year terms, specializes in legislation. Elections were last held between November 2011 and January 2012 which was later dissolved. The next parliamentary election was announced to be held within 6 months of the constitution's ratification on 18 January 2014, and were held in two phases, from 17 October to 2 December 2015. Originally, the parliament was to be formed before the president was elected, but interim president Adly Mansour pushed the date. The Egyptian presidential election, 2014, took place on 26–28 May 2014. Official figures showed a turnout of 25,578,233 or 47.5%, with Abdel Fattah el-Sisi winning with 23.78 million votes, or 96.91% compared to 757,511 (3.09%) for Hamdeen Sabahi.

After a wave of public discontent with autocratic excesses of the Muslim Brotherhood government of President Mohamed Morsi, on 3 July 2013 then-General Abdel Fattah el-Sisi announced the removal of Morsi from office and the suspension of the constitution. A 50-member constitution committee was formed for modifying the constitution which was later published for public voting and was adopted on 18 January 2014.

In 2013, Freedom House rated political rights in Egypt at "5" (with 1 representing the most free and 7 the least), and civil liberties at "5", which gave it the freedom rating of "Partly Free".

Egyptian nationalism predates its Arab counterpart by many decades, having roots in the 19th century and becoming the dominant mode of expression of Egyptian anti-colonial activists and intellectuals until the early 20th century. The ideology espoused by Islamists such as the Muslim Brotherhood is mostly supported by the lower-middle strata of Egyptian society.

Egypt has the oldest continuous parliamentary tradition in the Arab world. The first popular assembly was established in 1866. It was disbanded as a result of the British occupation of 1882, and the British allowed only a consultative body to sit. In 1923, however, after the country's independence was declared, a new constitution provided for a parliamentary monarchy

Tourism is one of the most important sectors in Egypt's economy. More than 12.8 million tourists visited Egypt in 2008, providing revenues of nearly \$11 billion. The tourism sector employs about 12% of Egypt's workforce. Tourism Minister Hisham Zaazou told industry professionals and reporters that tourism generated some \$9.4 billion in 2012, a slight increase over the \$9 billion seen in 2011. A beach in Sharm El Sheikh.

The Giza Necropolis is one of Egypt's most well-known tourist attractions; it is the only one of the Seven Wonders of the Ancient World still in existence.

Egypt's beaches on the Mediterranean and the Red Sea, which extend to over 3,000 kilometres (1,900 miles), are also popular tourist destinations; the Gulf of Aqaba beaches, Safaga, Sharm El Sheikh, Hurghada, Luxor, Dahab, Ras Sidr, and Marsa Alam are popular cities.

The official language of the Republic is Modern Standard Arabic. Arabic was adopted by the Egyptians after the Arab invasion of Egypt.^[218] The spoken languages are: Egyptian Arabic (68%), Sa'idi Arabic (29%), Eastern Egyptian Bedawi Arabic (1.6%), Sudanese Arabic (0.6%), Domari (0.3%), Nobiin (0.3%), Beja (0.1%), Siwi and others. Additionally, Greek, Armenian and Italian are the main languages of immigrants. In Alexandria in the 19th century there was a large community of Italian Egyptians and Italian was the "lingua franca" of the city.

The main foreign languages taught in schools, by order of popularity, are English, French, German and Italian.

Historical Egyptian languages, also known as Copto-Egyptian, consist of ancient Egyptian and Coptic, and form a separate branch among the family of Afroasiatic languages. The "Koiné" dialect of the Greek language, though not native to Egypt, was important in Hellenistic Alexandria. It was used extensively in the philosophy and science of that culture. Later translations from Greek to Arabic became the subject of study by Arab scholars.

Egypt recognizes only three religions: Islam, Christianity, and Judaism. Other faiths and minority Muslim sects practised by Egyptians, such as the small Bahá'í and Ahmadi community, are not recognized by the state and face persecution by the government, which labels these groups a threat to Egypt's national security. Individuals, particularly Baha'is and atheists, wishing to include their religion (or lack thereof) on their mandatory state issued identification cards are denied this ability, and are put in the position of either not obtaining required identification or lying about their faith. A 2008 court ruling allowed members of unrecognized faiths to obtain identification and leave the religion field blank.

ИНДИЯ



ЭТА УДИВИТЕЛЬНАЯ ИНДИЯ!

*Старший преподаватель кафедры гистологии Медицинского института
Е.Н. Морозова*

Осенью 19.10.2016 студенты из Индии отмечали «Дивали». Дивали в Индии – один из крупнейших фестивалей индуистов, который отмечается с большим энтузиазмом. Праздник отмечают 5 дней подряд, 3 день считается самым важным – именно в это время проходит Фестиваль Огней. На праздник устраивают красочные фейерверки, зажигают традиционные лампадки дипа и свечи вокруг своих домов, чтобы привлечь богиню богатства и благоденствия Лакшми. Часто Дивали сравнивают с европейским Новым годом. Согласно преданиям праздник символизирует победу добра над злом. Еще Дивали знаменует конец сезона дождей и начало зимы. Фермеры завершали сбор урожая, а торговцы готовились к дальним путешествиям. В этот период становится важным почитание богини изобилия, богатства и процветания Лакшми. Для индуистов тьма представляет невежество, а свет – метафора знания.

1-й день: Дханвантари Трайодаши (Дхана-Трайодаши) рез зажжение огней осуществляется освобождение от негативных сил. Это день, когда бог Дханвантари был рожден из океана, чтобы принести человечеству знания об Аюрведе. На закате индусы должны искупаться и предложить зажженную лампу с прасадом (пища, предложенная божеству) богу Ямарадже, владыке Смерти, и молиться о защите от преждевременной смерти. В этот день принято покупать посуду и украшения.

2-ой день: Нарака Чатурдаши (Чхоти-Дивали) Во второй день празднуют победу бога Кришны над демоном Наракасурой и освобождение мира от страха. С этого дня запускают фейерверки. Следует сделать массаж тела с маслом, чтобы избавиться от усталости, искупаться и отдохнуть так, чтобы отпраздновать Дивали со всей доступной энергией. Согласно шастрам, лампаду дия в этот день зажигать не нужно. Но некоторые люди все равно ошибочно полагают, что дия всегда должна гореть перед Дипавали.

3-й день: Дивали – Лакшми Пуджа. Лакшми Пуджа состоит из комбинированного поклонения пяти божествам – Ганеше (богу мудрости и благополучия); трем ипостасям Лакшми – Махалакшми (богине богатства и денег), Махасарасвати (богине книг и обучения), Махакали (богине-воительнице); Кубере (богу-хранителю зарытых в земле сокровищ).

4-й день: Говардхана Пуджа. Четвертый день праздника – поклонение холму Говардхан и царю Бали Махарадже. В этот день господь Кришна поднял Говардхан Парват, чтобы защитить людей Гокула от гнева Индры, и день, когда был коронован король Викрамадитья. В храмах божествам делают молочную ванну и одевают их в блестящие одежды со сверкающими бриллиантами, жемчугами, рубинами и другими драгоценными камнями. Затем божествам подносят сладости, а затем этот прасад предлагают пришедшим.

5-й день: Йама-Двителиа. Последний день Дивали посвящается любви между братьями и сестрами. Сестры готовят для своих братьев и молятся за их долгую жизнь, а братья благословляют своих сестер и дарят им подарки.

Следует отметить, что студенты из Индии ярко, красочно показали свои традиции гостям из Нигерии, России, Украины, Замбии, Либерии, Ирака, Египта, Латинской Америке, а также предложили поучаствовать в ряде из них. Мероприятие сопровождалось национальными танцами, презентациями и традиционными мотивами.

«Эта невероятная Индия» и ее традиции продолжили удивлять своими красками и разнообразием. Так в Центре межкультурной коммуникации НИУ «БелГУ» 13.03.2017 прошла встреча, посвященная празднованию красок «Холи» студентами из Индии. Участие в мероприятии приняли студенты из Индии Медицинского института. От имени ректората вуза участников и гостей приветствовала проректор по культурно-воспитательной деятельности Светлана Острикова, а также проректор по международному сотрудничеству Владислав Кучмистый.

Обучающиеся из Индии с любовью и гордостью рассказали о «Холи».



С помощью игры на дудочке, танцев и песен рисунков хной на руках, переодевания в национальные костюмы участники познакомили гостей из России, Украины, Узбекистана, Армении, Африки,

Латинской Америки, а также Ирака с традициями своей родины. В ходе организованной игры гости из разных стран мира смогли окунуться, и непосредственно соприкоснуться с культурными обычаями участников. Все выступления сопровождалось яркими презентациям и видеосюжетами.

Таким образом, хочется отметить, что все мы разные, но у нас одна цель, мы хотим дружить и жить в мире. А это возможно только тогда, когда обучающиеся знают и уважают традиции своих коллег.

АФРИКА



СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ РАЗВИТИЕ БЕНИНА

*Данджину Жан-Клод Сенакпон, студент Медицинского института
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-
речевой и межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.п.н. Е.Б. Назаренко*

Образование. Первая начальная школа была открыта в Бенине в 1887, первая средняя школа – в 1911 в городе Порто-Ново. Официально обязательным является начальное образование (6 лет), которое дети получают с 6-летнего возраста. Начальную школу посещают около 55–60% детей. Среднее образование (7 лет) начинается с 12-летнего возраста и проходит в два этапа – 4 и 3 года. В систему высшего образования входят Университет Бенина в городе Котону (основан в 1970 году) и университет в городе Параку, открытый в 2001. Оба ВУЗа находятся под государственным контролем, преподавание ведется на французском языке. На 5-ти факультетах Университета Бенина работали 650 преподавателей и обучались 18,53 тыс. студентов. Высшее образование бенинцы получают также за

рубежом. В вузах СССР и РФ до 2003 получили высшее образование 1549 бенинцев. Грамотность среди населения 33,6%, из них 46,4% – мужчин, 22,6% – женщин.

Архитектура. Традиционные жилища у местных народов встречаются нескольких типов. На севере дома обычно имеют круглую форму, их стены ставят из сплетенных и обмазанных глиной ветвей деревьев, крыша – конусообразная. В



центральном Бенине преобладают жилища прямоугольной формы, стены также обмазывают глиной и белят. На юге ставят прямоугольные дома, четырехскатные крыши которых поддерживают деревянные столбы. Крыши у всех типов жилищ настилаются из травы или соломы. В современных городах дома строят из кирпича и железобетонных конструкций.

Изобразительное искусство и ремесла. Традиционное искусство представлено: круглой деревянной скульптурой – зооморфные и антропоморфные статуэтки и сложные скульптурные композиции из черного дерева; резьбой по дереву – алтари, жезлы, мебель, царские троны; литьем из бронзы – жанровые сценки из придворного быта, выполненные методом



«утраченного воска»; полихромной керамикой. В Национальном музее в городе Котону находится богатая коллекция деревянной скульптуры. Современное изобразительное искусство развивается с 1960-х. Художники – Паскаль Аломбосу, Л.Леонард, А.Лишу.

Из ремесел и художественных промыслов распространены: резьба по дереву и слоновой кости – фигурки людей и животных, а также украшения; гончарство – изделия лощеной и глазурованной керамики; изготовление

ковров и калебасов – сосуды из высушенной тыквы; изделий из кожи – головные уборы, кошельки, сумки, ремни; стекла. Развито также искусство батика – полихромная роспись по ткани.

Литература Бенина основана на богатых традициях устного творчества – мифы, песни, пословицы и сказки местных народов, прежде всего народа фон. Зарождение национальной литературы началось на французском языке в 1930-е. Первым писателем Бенина принято считать П. Хазуме, написавшего в 1938 исторический роман под названием «Догисими». Другие известные писатели – О. Бели-Кенума, Ришар Догбе, Ж. Плий. Поэты – С. Акандо, Адаму Амзат, Ришар Догбе, Ю. Прюдансьо, А. Хуанну.

Музыка и театр. Национальная музыка Бенина имеет очень давние традиции. Сформировалась на основе музыкальной культуры местных народов и тесно связана с искусством гриотов. Заметное влияние на музыкальную культуру Бенина оказал ислам. Музыкальный инструментарий – это разнообразные барабаны, гонги, ксилофоны, лютни, свистки, трещотки, трубы и флейты. Распространено многоголосное ансамблевое пение. Танцы: зангбето (магический ночной танец), лингун (танец охотников), сато (танец сирот), танец бичевания у фульбе, хунгян (в честь духов предков). На формирование национального театрального искусства оказала большое влияние французская школа У. Понти в Дакаре (Сенегал), в которой обучались мастерству многие бенинские актеры, драматурги и режиссеры. В 1933 группа бенинских актеров, возглавляемая А. Аданде, поставила и показала в нескольких городах Бенина (тогда Дагомеи) первые любительские спектакли. После получения страной независимости в городах Котону и Экпе были созданы любительские студенческие театры. В 1965 основан Национальный балет Бенина, который выезжал с гастролями во Францию и др. страны Европы.



Пресса, радиовещание, телевидение и интернет. В Бенине издаются на французском языке: ежедневная правительственная газета «Ля Насьон» (La Nation – «Нация», до мая 1990 носила название «Эузу»), газета «Ле Матэн» (Le Matin – «Утро») и бюллетень «Бенин-Пресс энфо» (Bénin-presse info – «Информация Бенин-Пресс»), еженедельная газета «Газет дю Гольф» (La Gazette du Golfe – «Газета Гвинейского залива»), выходящие два в месяц правительственный вестник «Журналь офисьель де ля Републик дю Бенин» (Journal officiel de la République du Bénin – «Официальная газета Республики Бенин») и католическая газета «Ле Крва дю Бенин» (Le Croix du Bénin – «Крест Бенина»), а также газета «Ле Травайер» (Le Travailleur – «Трудящийся»), являющаяся печатным органом «Национального объединения профсоюзов трудящихся Бенина». Правительственное информационное агентство «Агентство Бенин-Пресс», АБП (Agence Bénin-presse, АБР) действует с 1961, штаб-квартира находится в городе Котону. Правительственная служба радиовещания и телевидения создана в 1975, также находится в городе Котону. Трансляция радио- и телепередач ведется на французском и английском, а также на 18-ти местных языках. В 2006 насчитывалось 70 тыс. интернет-пользователей.

ПУТИ К РАЗВИТИЮ: ЦЕЛЕНАПРАВЛЕННОЕ ОБУЧЕНИЕ И НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

*Казимиру Эринелту да Фонсека Жозефа
аспирант Института экономики*

В последнее время Ангола превратилась в арену обсуждений основных мер или путей, которые позволили бы достичь значительных результатов во многих сферах деятельности. В ходе действий правительства Анголы всем стало видно и известно о представлении многих проектов и моделей развития, которые служили бы как основные столпы новой эры, где фраза «развитие на благо всех» предположительно имела бы логический смысл для ангольцев.

Наша страна имеет высокий экономический и человеческий потенциал, и играет важную роль в Субсахарской Африке. Это, безусловно, является гордостью для любого ангольца. Но при изменении времен и технологий, все развитые страны мира ориентированы в укрепление и развитие своих университетских структур, обеспечивающих социальную стабильность, стабильную и развитую экономику, создание новых технологий при современных условиях и т.д. Для того, чтобы эти результаты были достигнуты, в первую очередь, нам нужно укрепить наш человеческий ресурс серьезным образом. Все текущие меры правительства не дают нужных результатов – положительны в количестве людей, получивших образование, но не эффективны для решения проблем, касающихся ангольского общества. Это с точки зрения качества образования и научных и профессиональных успехов. Если тщательно проанализировать данную ситуацию, то становится очевидно, что Ангола с 2000 г. каждый год получает выпускников разных областей знания (с высшим образованием), отучившихся в разных странах мира. Большой процент занимает те, которые получили образование на родине. Но не чувствуется академическое воздействие со стороны этих образованных выпускников. Тогда возникает вопрос – где они? Большинство из этих выпускников находится в Анголе, некоторые предпочли покинуть страну. Наиболее сообразительные и сильные день и ночь работают над созданием инновационных проектов для развития определенных областей, в которых они сосредоточены, на благо нации. Но, к сожалению, многие (почти все), их вклады не имеют никакого положительного расширения и в конечном итоге остаются незамеченными.

Все усилия правительства, направленные на устранение таких проблем, очевидны. Ведь в Анголе в настоящее время существуют хорошие вузы, которые выпускают хороших специалистов разных областей знания. Но имеют большой успех такие науки, как история, социология, психология и т.д., в связи с тем, что в преподавании этих дисциплин действительно

существует большая строгость. Поэтому видим большое количество выпускников, обладающих хорошими теоретическими навыками.

Чтобы мы достигли хороших результатов в будущем, необходимо сейчас *целенаправленное обучение*, связанное с прикладными науками. Это благоприятный момент, чтобы воспользоваться интеллектуальным потенциалом нашего народа, обеспечивая необходимые инструменты для получения теоретических и практических знаний за рубежом для развития страны. Создать программу «охота талантов» – направить учеников (независимо от социального статуса их родителей) с серьезными навыками взаимодействия с математическими, физическими науками на получение специального образования. То есть, нам нужны **х** техников хорошо подготовленных для реализации **у** проектов для решения социальных, экономических и политических проблем на уровне страны. С целью повышения привлекательности трудоустройства на родине и снижения уровня безработицы в Анголе представляется целесообразным заключение договоров между государственными и частными университетами и промышленными предприятиями для прохождения учащимися практики в соответствии с профилем обучения. Что касается научно-технического сотрудничества, нам необходимо стимулировать и изменять академический ритм – *развитие нашей академической культуры*. Для этого нужно изучать все шаги стран академически более развитых и создавать кооперационные связи.

Конечно, чтобы все это было реальностью, наши вузы должны быть конкурентоспособными. И для решения данной проблемы, мы с помощью российских ученых работаем над проектом «глобальная конкурентоспособность университетских систем стран Субсахарской Африки и меры по ее повышению на примере Анголы». Обычно исследования по изучению состояния и конкурентоспособности университетских систем развитых стран мира связаны с трудоемкими исследованиями (сбор статистических данных, экспертные опросы и оценки).

Нами предлагается значительно упростить такие исследования за счет использования открытых научных платформ и инструментов сети Интернет.

При реализации этого предложения будет возникать необходимость проведения ежегодных международных конференций между университетами с целью создания доступной среды для утверждения теоретических и практических исследований ангольских ученых. В результате этих национальных и международных конференций будут редактироваться научные монографии и коллективные труды ученых, докторов, исследователей, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов из разных областей науки.

Только так мы можем видеть новую Анголу и показать миру, что мы можем сделать для себя самих.

ИСТОРИЯ ЗАМБИИ

Титус Капани Мвила, студент Медицинского института

Замбия расположена в Южной Африке. Это страна с тропическим климатом без выхода к морю, расположенная в основном на плато. По площади (752 614 км²) занимает 38 место в мире. Бассейн протекающей вдоль западной и южной границ страны реки Замбези занимает около трёх четвертей территории страны, остальная часть относится к бассейну реки Конго.

Незначительная территория на северо-востоке страны относится к бессточному бассейну озера Руква, находящегося в Танзании. На границе Замбии с Зимбабве на реке Замбези расположены водопады, в том числе



знаменитый водопад Виктория. Территория современной Замбии была заселена с древнейших времён. Несколько тысяч лет назад там жили племена

бушменов (охотников и собирателей). Примерно две тысячи лет назад территорию Замбии заселили пришедшие с севера племена готтентотов (земледельцев и скотоводов). Вновь прибывшие оттеснили бушменов на юг.

Затем, около тысячи лет назад, из Центральной Африки пришли племена банту, вытеснившие готтентотов. Банту занимались земледелием, скотоводством, кузнечным ремеслом. Позже стали разрабатывать медные рудники, торговать с купцами побережья Индийского океана.

В XVIII веке сложилось раннегосударственное образование народа барозви – Баротсе. Верховный правитель (мулена) и родовая знать жили за счёт использования труда общинников и рабов. Рабами были в основном пленные, захваченные в результате набегов на соседние племена.

Первые европейцы (португальские торговцы) появились на территории современной Замбии в XVIII веке. Они (а также арабские купцы) закупали слоновую кость и медь. В XIX веке этот регион заинтересовал Британию, Германию и Бельгию. Наибольших успехов в Замбии достигли британцы. С 1891 года Баротселенд (ныне это Западная провинция Замбии) стал британским протекторатом. В том же году Британия и Португалия подписали договор о разделе бассейна реки Замбези.

Северная Родезия

Открытие в данном регионе в конце XIX века богатейших месторождений медных и полиметаллических руд стимулировало проникновение в Замбию «Британской Южно-Африканской компании» (БСАК), созданной Сесилем Родсом. Компания стала развивать местную горнодобывающую и медную промышленность, строить города и железные дороги.

Компания получила от британского правительства монопольное право на освоение огромной территории – от истоков Конго до Замбези. В 1895 году территории, где работала БСАК, получили наименование Южной, Северо-Западной и Северо-Восточной Родезии (название, образованное от фамилии Родса) – две последние были объединены в 1911 году в Северную

Родезию. Только в 1924 году Северной Родезии был присвоен официальный статус колонии британской короны; в страну был назначен губернатор (с сохранением протектората Баротселенд). В 1920-30-е годы колония успешно развивалась, благодаря добыче полезных ископаемых и иммиграции белых поселенцев, основывавших фермы. В 1953–1963 годах Северная Родезия входила вместе с Южной Родезией и Ньясалендом в Федерацию Родезии и Ньясаленда. В 1963 году Северная Родезия получила конституцию и самоуправление. В начале 1964 года были проведены выборы Законодательного совета, в которых победила леворадикальная партия ЮНИП под руководством Кеннета Каунды.

Независимость

24 октября 1964 года страна получила независимость и имя – Республика Замбия. Президентом стал Кеннет Каунда. В апреле 1967 года Каунда провозгласил свою концепцию «построения замбийского гуманизма». В этой концепции отвергалась капиталистическая форма экономики, вместо которой внедрялось государственное регулирование.

В ноябре 1968 года Каунда распустил парламент. С 1969 года начался процесс национализации, в первую очередь в ключевой отрасли – медной промышленности. В декабре 1972 года в Замбии была введена однопартийная система правления. Был продолжен процесс национализации в различных сферах хозяйства.

С началом построения «замбийского гуманизма» начались всё более усиливавшиеся трудности в жизни страны – рост потребительских цен, увеличение безработицы, дефицит основных продуктов питания. Несмотря на запрет с 1970 года забастовок, число таких акций протеста росло.

Замбия, имея крупнейшие природные ресурсы, превратилась в одну из беднейших стран мира. В 1991 году Кеннет Каунда разрешил провести выборы на многопартийной основе. Эти выборы выиграло Движение за многопартийную демократию, и 2 ноября 1991 года Каунда лишился власти. Завершилась эпоха «построения замбийского гуманизма».

Новым президентом Замбии стал лидер Движения за многопартийную демократию, профсоюзный деятель Фредерик Чилуба, подвергший резкой критике политику Каунды. Он упразднил централизованное управление экономикой, отменил государственные субсидии и начал приватизацию национализированных предприятий. Новому главе государства удалось сохранить популярность и выиграть президентские выборы 1996 года, однако уже в следующем году недовольство части общества политикой Чилубы вылилось в попытку военного переворота, в организации которого был обвинен Каунда. После нескольких лет действия военного положения Чилуба провёл новые президентские выборы.

2 января 2002 года новым президентом стал Леви Патрик Мванаваса, также представитель Движения за многопартийную демократию.

29 июня 2008 года в связи со смертельной болезнью Мванавасы обязанности президента стал исполнять вице-президент, представитель ЮНИП, Рупия Банда. После смерти Мванавасы 19 августа 2008 года он выиграл президентские выборы и стал новым президентом Замбии.

В 2011 году состоялись очередные президентские выборы. Победу одержал кандидат от Объединенной национальной партии независимости Майкл Сата, который набрал 43 % голосов, в то время как его соперник Рупия Банда – 36 %. Майкл Сата вступил в должность 23 сентября 2011 года, но 28 октября 2014 года скончался в Лондоне, где находился на лечении. Временным исполняющим обязанности президента стал вице-президент Гай Скотт.

20 января 2015 года состоялись досрочные президентские выборы. Победу одержал министр обороны и юстиции Эдгар Лунгу. Срок его полномочий составил 18 месяцев – до окончания текущего президентского срока.

11 августа 2016 года состоялись очередные президентские выборы. Президентом был избран Эдгар Лунгу, который набрал 50,35 % голосов избирателей. Инаугурация состоялась 13 сентября 2016 года. Выступая с речью на церемонии инаугурации, Эдгар Лунгу заявил, что в течение

следующих пяти лет страна приступит к перестройке монокультурной структуры экономики, которая находится в чрезмерной зависимости от добычи меди, чтобы содействовать диверсификации производств, развитию сельского хозяйства и частного сектора экономики.

Страна имеет дипломатические отношения с Российской Федерацией (установлены с СССР 30 октября 1964 года).

Исполнительная власть

Главой государства, главой правительства и верховным главнокомандующим является президент, который избирается сроком на пять лет в ходе прямых выборов не более двух сроков. Он имеет право назначать и освобождать от должности кабинет министров, а также вице-президента, решать вопросы войны и мира, созывать Национальную ассамблею, накладывать вето на законопроекты, принятые парламентом.

Население

Население Замбии составляет около 14,5 миллионов человек, из которых бемба 21,5 %, тонга 11,3 %, лози 5,2 %, другие 45,9 %. Плотность населения – 19,3 человек на км². В городах проживает 39,2 % населения страны (2011).

Экономически активное население составляет 5 416 300 человека (2011), то есть 40,6 % от общего населения. 79,7 % от экономически активного населения составляют рабочие в возрасте от 15 до 64 лет, количество женщин – 43,7 % от экономически активного населения. Безработица составляет более 14 % (2006).

Языки: официальные – бемба 35,1 %, ньянджа – 10,7 %, тонга – 10,6 %, лози – 5,7 %, лунда – 2,2 %, каонде – 2 %, лувале – 1,7 %, английский – 1,7 %. Распространены также языки – нсенга 3,4 %, тумбука – 2,5 %, лала – 2 %, и ещё около 60 других аборигенных языков (около 26 % населения) (по переписи 2000 года).

Литература:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B8%D1%8F>

MY COUNTRY, MY PRIDE

*Article by: Ndapewa Nhuleipo, preparatory department
Scientific supervisor: Vorobeve K.S.,
senior teacher
preparatory department*

Namibia is a semi-arid country located in south-west Africa. With a territory of 825,615 km², it borders with Zambia and Angola in the north, Botswana to the east, South Africa to the south and the Atlantic Ocean to the west. With a population of about 2.4 million people, it is the second-lowest densely populated country in the world (3 per km²).

In the late 19th century during the European colonial era, the German Empire established rule over the territory as a protectorate in 1884. It built infrastructure and farming. It maintained colonial rule until 1915, when the territory was mandated to South Africa. From 1948, South Africa imposed the apartheid law. This was a law that separated the white minority population from the rest of the ethnic races in every way possible (school, living areas, etc.). This affected the other races in such a way that everything was limited (land, education, etc.) and decided for them as they had no voting right and other mandatory rights were either ignored or disregarded. With the liberation struggle by the Namibian people and pressure from the UN and the international community, South Africa granted Namibia its independence in 1990. Since then, the country has had a successful democratic system.

Windhoek is the country's largest and capital city. With a population of nearly 250 000 people, it is located exactly in central Namibia in the Khomas Highland plateau. The city is surrounded by the Auas mountains in the south, the Khomas Hochland in the west and the Eros mountains in the east. Other major cities are Okahandja, Tsumeb, Oshakati, Swakopmund and Walvis Bay.

The tourism, herding, fishing, mining (diamonds, uranium, silver, gold and base metals) and agricultural industries form the basis of Namibia's economy.

There are 13 ethnic groups in Namibia. The country's largest ethnic group is the Owambo (counting for almost half of the population). The Herero, Damara, Caprivi and Okavango peoples all have a significant population. The Himba and San are of much smaller ethnic groups and are one of the few ethnic groups in the world who still practice their ancestral nomadic lifestyles.

The Himba still herd cattle and sheep, their main source of food is the milk that they get from their livestock. The San people survive on hunting and edible plant roots and wild fruits. Both ethnic groups still wear animal skin although they are forced to wear modern clothing during the winter season.

These people are very welcoming to tourists who would like to visit and explore their ways of life.

Namibia is home to many starkly beautiful landscapes- from the Fish River Canyon (largest in Africa) to the vast dunes of the oldest desert in the world, the Namib desert; Extinct volcanoes to dinosaur footprints and beautiful rock formations.

Namibia is home to many species of wild animals such as lions, zebras, elephants, cheetahs, giraffes, rhinos, hyenas, ostriches and many more. There are over 19 state owned game reserves in the country, among them the Etosha National park.

For those who love the outdoors, ski-boat, surf and rock angling; trails; caving; camping; rock climbing; canoeing; rafting and horse as well as camel trails are just some of the activities that one can enjoy.

If one seeks a much calmer experience; trails and walks; bird-watching; game watching; shopping for locally hand-made crafts and jewellery; and stargazing are a few of the activities to look forward to.

The welcoming Namibian people, luxury hotels and lodges, some of which are located in the wild, will provide a home away from home experience.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА



РАЗНОВИДНОСТИ ГОЛОВНЫХ УБОРОВ В СТРАНАХ ЛАТИНСКОЙ АМЕРИКИ

*Мэндез Санабрия Клаудиа Россана, Варела Франко Эдуардо, студенты
подготовительного факультета ИМКиМО*

*Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.ф.н. М.А. Дрога*



Шляпы в Боливии. Боливия – уникальная страна, она не похожа ни на одну другую страну в мире. Интересно, головной убор тоже отличается. Иногда это просто шляпа с полями, иногда это шляпа-панاما и только индианки из племён кечуа и аймара носят оригинальные шляпки-котелки. Выглядит это очень необычно, потому что котелок это – мужская шляпа.

В 20-х годах 19 века в Боливию была завезена большая порция шляп-котелков из Италии для боливийских рабочих. Но котелки им не подошли (маленькие по размеру), и поэтому их одели женщины. Боливийские котелки до недавнего времени привозили именно из Италии, и только сейчас они

местного производства. Котелок («бомбин») – это традиционный головной убор боливийских индианок – чолит.

Женщины в Боливии в шляпках ходят по улице, торгуют на рынке, ездят в транспорте, как эта шляпа держится на голове? Может быть, есть какой-то секрет? Действительно, это маленькая тайна. Котелок на голове крепится заколкой к волосам. Вот такие необычные секреты.



Шапки в Перу. Кечуаны живут в Андах достаточно изолировано, «далеко от цивилизации». В Куско нет дорог, часто нет и других коммуникаций. Поэтому они сохранили свои верования, многие традиции, народные костюмы и головные уборы. Традиционная одежда всегда яркая и красочная.

В Перу кечуаны-мужчины носят фетровые (войлочные) и соломенные сомбреро. Фетровые шляпы, в особенности котелок, считаются частью национального костюма аймарок. Однако кечуанки также любят шляпы из фетра и могут надевать их в будние дни вместо монтеры. Платки и косынки женщины в Перу не носят никогда. И даже на тяжелой работе в поле они надевают шляпы, а не платки, как это принято в русской деревне.

Чульо(chullo) – шапка с наушниками, связанная на спицах (очень редко крючком) в основном из шерсти альпаки, ламы иногда с добавлением шерсти овцы. Ночульо – это не просто шапка. Это – головной убор. На нём много изображений и символов. Узоры чульо– очень красочные, на них изображают людей, животных, растения. Андская школа вязания – №1 в мире, это целое искусство.



Шляпы в Эквадоре. Панáма – это не смешной головной убор, который носят дети и бабушки. Панама – это элегантная соломенная шляпа, сделанная в Эквадоре, а не в Панаме. Эквадорские соломенные шляпы защищали от

палящего солнца головы европейцев, принимавших участие в строительстве

Панамского канала, и дарили им прохладу. Через Панаму шла активная торговля эквадорскими шляпами.

Эквадорские панамы плетутся из листьев пальмы *Carludovica Palmata*, которая растет только в прибрежных горных районах страны. Производство такой шляпы занимает около 2-х дней.

Самые дорогие шляпы делают 6 месяцев. Мастера, которые занимаются этим, тратят на это несколько часов ранним утром и несколько часов после захода солнца, когда солома *torquilla* становится наиболее эластичной. Производство панам в Монтекристи началось в 16 веке, но до середины 19 века – этот головной убор носило исключительно местное население. Через европейцев и американцев, строящих Панамский канал, об эквадорских панамах узнал весь мир. Эквадорская белая соломенная шляпа стала непременным атрибутом мужского костюма начала 20 века. Их носили политики и звезды экрана: Теодор Рузвельт, Уинстон Черчилль, Хэмфри Богарт. Представительницы прекрасного пола: Принцесса Диана, Марлен Дитрих и другие звезды современности носят эквадорские панамы. Это очень удобно и модно.



Сомбреро в Мексике. Сомбреро – символ праздника под солнцем и хороший сувенир. Я расскажу немного о главной шляпе Мексики.

В Мехико люди не носят сомбреро, как в кино. Но на противоположной от Мехико стороне континента, на берегу Калифорнийского залива, есть шляпы. Здесь даже полицейские расхаживают в сомбреро. Видишь и понимаешь: вот она, гордость Мексики. Название «сомбреро» происходит от испанского слова *sombra*, то есть «тень».

Стандарт мексиканской шляпы: диаметр – 45 сантиметров, высота – 15. В любом музее Мексики можно увидеть коллекцию сомбреро.

Музыканты – мариачи. Их название – от французского *marriage* (произносится «марьяж»), то есть «женитьба». Они носили красивые шляпы с

украшениями. Крестьянские соломенные шляпы огромного размера стали носить болельщики на футболе (фанаты Хуанито и Пике).

История сомбреро продолжается. Шляпа – это атрибут фестивалей и шоу. В Мехико каждое воскресенье утром в парке Чапультепек проходит «родео в мексиканском стиле». А в городе Матаморос делают фестиваль сомбреро. Если вам когда-нибудь предложат купить шляпу в Мексике – не отказывайтесь! Это модная вещь!!!



Шляпы в Колумбии. Приехать из Колумбии без шляпы нельзя! Классическая тростниковая полосатая шляпа «Vueltaio» с загнутыми вверх краями с Карибского побережья – это самый интересный сувенир. Её очень часто носят музыканты. Как только приезжаете в Колумбию, то обязательно приобретите такую шляпу. Еще один вид сомбреро стал популярным и в России – шляпа с небольшими загнутыми краями из тростника с тканевой полоской: стильно и спасает от солнца.

«Sombrero vueltaio»– это национальный символ Колумбии. Они отличаются черно-белой расцветкой (с черной окантовкой по краю полей) и сплетены из стрелок тростника.

Можно сказать, что сегодня сомбреро – это традиция, символ, часть национального костюма и объект туристов. Шляпа – это хорошая вещь, легкая, натуральная и защищающая от палящего летнего солнца. И современные дизайнеры не забывают этого – в некоторых коллекциях Moschino, Prada, Just Cavalli обязательно есть сомбреро.

Список источников

1. <http://monemo.ru/things/sombrero-istorija-bolshoy-shljapy>
2. <http://vicuna.ru/index.php/aymara/trajes>
3. <http://n-costume.livejournal.com/18323.html>
4. <http://treasure-mo.livejournal.com/8923.html>

ИСТОРИЯ ФУТБОЛА

*Флорес Пенья Маршалл Дальяна, Хименес Мартинес Паула Валентина, студентки
подготовительного факультета ИМКиМО
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО,
к.ф.н. Д.В. Халявина*

Футбол – самая популярная и объединяющая игра на планете. Сотни миллионов болельщиков всех континентов переживают события чемпионатов мира, Европы, международных чемпионатов по футболу. Каждый человек хотя бы раз в жизни играл в мяч.

Большинство фанатов и экспертов сходятся во мнении о том, что родиной футбола стала Англия, однако это не совсем так. Дело в том, что этот вид спорта появился намного раньше, пару тысячелетий назад. Естественно, это был спорт, очень отдаленно напоминающий современный футбол, однако все же принцип был такой же – две команды соревновались между собой с использованием мяча, который они пинали ногами. Такое развлечение имелось у многих древних народов, от египтян до японцев. Но самые древние летописи свидетельствуют о том, что впервые в такой вид спорта сыграли именно в Китае. Около двух тысяч лет назад китайцы развлекались подобным образом, что было увековечено в их летописях, и эти данные дошли до наших времен, что дает основания полагать, что именно Китай – это та самая страна. Родина футбола, однако, это все же Англия.

Футбол Англии постепенно эволюционировал – естественно, его тогда любили как раз за то, что он будоражил кровь, поднимал уровень адреналина в крови и позволил как-то выплеснуть все эмоции людям, жизнь которых была далека от идеальной. Однако со временем все же стали появляться определенные неписанные правила. Например, люди начали играть более внимательно друг к другу, не ставя подножки и не нанося ударов ниже пояса, по ногам в частности. Естественно, это были только первые попытки как-то контролировать происходящее на «игровом поле». Однако уже в 1801 году Джозефф Стратт выпустил книгу, в которой впервые в письменном виде

были описаны первые правила футбола. Именно тогда он начал из обычного развлечения превращаться в полноценный вид спорта.

Когда же футбол стал именно тем, что сейчас можно увидеть по телевизору? Естественно, каждый год в футболе что-то меняется – от небольших правил до формы игроков, однако в целом суть и принцип игры остаются прежними. А началось это в 1863 году, когда была создана футбольная ассоциация Англии – первая в своем роде. Именно ей и были приняты первые официальные правила в истории данного вида спорта. Можно даже смело сказать, что именно тогда футбол и стал конкретным видом спорта.

В начале 19 в. в Великобритании произошел переход от «футбола толпы» к организованному футболу, первые правила которого были разработаны в 1846 в Регби-скул и два года спустя уточнены в Кембридже. А в 1857 в Шеффилде был организован первый в мире футбольный клуб. Шесть лет спустя представители уже 7 клубов собрались в Лондоне, чтобы выработать единые правила игры и организовать Национальную футбольную ассоциацию. Она была образована в 1863, были разработаны и первые в мире официальные правила игры, получившие спустя несколько десятилетий всеобщее признание. Три из тринадцати параграфов этих правил указывали на запрещение игры руками в различных ситуациях. Только в 1871 голкиперу было разрешено играть руками. Правила строго определяли размер поля (200x100 ярдов, или 180x90 м) и ворот (8 ярдов, или 7 м32 см, остались неизменными). До конца 19 в. Английская футбольная ассоциация внесла еще ряд изменений: был определен размер мяча (1871); введен угловой удар (1872); с 1878 судья стал пользоваться свистком; с 1891 на воротах появилась сетка и стал пробиваться 11-метровый штрафной удар (пенальти). В 1875 веревку, соединяющую шесты заменила перекладина на высоте 2,44 м от земли. А сетки для ворот были применены и запатентованы англичанином Броди из Ливерпуля в 1890. Судья на футбольном поле впервые появился в 1880-1881 гг. С 1891 судья стали выходить на поле с двумя помощниками.

Изменения и совершенствования правил, безусловно, влияли на тактику и технику игры. С 1873 берет свое начало история международных встреч по футболу. И началась она матчем сборных команд Англии и Шотландии, который закончился вничью со счетом 0:0. С 1884 на Британских островах начали разыгрываться первые официальные международные турниры с участием футболистов Англии, Шотландии, Уэльса и Ирландии (такие турниры проводятся ежегодно и сейчас). В конце XIX века футбол быстро завоевал популярность в Европе и Латинской Америке. А в 1904 году по предложению Бельгии, Дании, Голландии, Швейцарии была образована Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА).

Футбол – самый популярный вид спорта Колумбии. В не занимающей лидирующие позиции на своём континенте Колумбии, тем не менее, регулярно появляются выдающиеся команды и игроки. Среди них, к примеру, выделяется Рене Игита, изобретатель «удара скорпиона», признанного одним из лучших когда-либо придуманных футбольных трюков. Талантливые игроки из Колумбии играют за команды по всему миру. Замечены они в Европе, но особенно их много в американской MLS.

Колумбия впервые приняла участие в Чемпионате мира по футболу в 1938 году, но не смогла преодолеть отборочный турнир. Колумбия смогла квалифицироваться на Чемпионат мира по футболу 1962, но не прошла первый раунд, заняв в своей группе последнее место. Вновь сборная Колумбии смогла принять участие на Чемпионате мира по футболу 1990 года, на котором она вышла во второй раунд с такими яркими игроками в своём составе как: Карлос Вальдеррама, Фредди Ринкони Рене Игита.

Во время отборочного турнира к Чемпионату мира по футболу 1994 года Колумбия поразила всех некоторыми впечатляющими результатами такими как победа со счётом 5-0 над действовавшими вице-чемпионами мира аргентинцами. Эти успехи впечатлили Пеле, который назвал колумбийцев в числе претендентов на высшее звание в футбольном мире. Следующее появление Колумбии на Чемпионате мира по футболу в 1998 году остаётся

на сегодняшний день последним. На нём Колумбия вновь не смогла выйти из группы.

Два колумбийских клуба выигрывали Кубок Либертадорес: в 1989 году это сделал медельинский клуб Атлетико Насьональ, а в 2004 году эта вершина покорилась скромному Онсе Кальдасу. Эти две победы стали единственными когда-либо одержанными колумбийскими клубами на международных официальных турнирах.

Самая популярный футбольный клуб Колумбии Atlético Nacional de Medellín и его болельщики. Болельщики – просто получают удовольствие во время матчей их любимой команды, их отличает преданность.

Список источников

1. <http://fb.ru/article/287984/kakaya-strana---rodina-futbola>
2. <http://footballq.info/index.php/component/content/article/67-istoriyafutbola>
3. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/fafootball/1204345.html>
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/357731>

О СЕРЕНАДЕ

*Гуардиа Веласко Дафне Даниела, Варела Эрнандес Альберто Сальвадор, студенты
подготовительного факультета ИМКиМО
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.ф.н. М.А. Дрога*



В самом старом значении серенада – песня, исполненная для возлюбленной, обычно в вечернее или ночное время и часто под её окном. От латинского слова *serenus* что значит «спокойный» или «безмятежный». В ряде стран Латинской Америки, как Колумбия, Венесуэла, Куба, Сальвадор, Гватемала, Мексика, Парагвай, Перу, Бразилия, Чили, Аргентина и другие, термин «серенада» относится к тому, кто исполняет песни: *мариачи* (в Мексике) или тунец (в Испании).

Странствующие поэты-певцы, исполняющие свои произведения на улицах городов, существовали еще в Древней Греции (их звали рапсодами).

В северной Европе они назывались бардами, а позже – вагантами, менестрелями, трубадурами. Именно благодаря их творчеству в культуре возникла традиция куртуазной любви, согласно которой отношения между влюбленным и его Дамой должны были быть подобными отношениям вассала и господина.

Однако певческим талантом обладали и рыцари, посвящающие свои песни Прекрасным Дамам (которые нередко были замужними или имеющими более высокий социальный статус). При этом вечерние песнопения под балконом назывались серенадой, а утренние – альборадой.

Дуэт или трио с музыкантами обычно выступают перед балконом любимой. Это означает, что молодой человек выражает различные чувства, как правило, любовь, благодарность или желание к примирению.

Немного истории. Зародилась серенада на юге Европы, под синим небом *Италии* и *Испании*. Неслучайно опера Джоаккино Россини «Севильский цирюльник», воплощающая сцены жизни испанского города, открывается именно серенадой, которую граф Альмавива поет под окнами Розины. В Италии и Испании серенада была неременной частью жизни города. То с одной, то с другой улицы всегда доносились звуки музыки. Чаще всего это было пение под аккомпанемент лютни или гитары.

Рыцарь не был рыцарем, если не умел слагать песни о возвышенной, неземной любви к Прекрасной Даме. Бытовали даже состязания-турниры, в которых решался рыцарский спор: кто воспет даму сердца изысканнее, учтивее и благороднее? О своей любви рыцари пели без устали, целые вечера напролет. Так вот, свои вечерние воспевания они и называли серенадами.

В XVII-XVIII веках появились первые серенады «для небольшого оркестра». Представьте себе такую картину: ласковый, теплый вечер; почтенное общество проводит время на свежем воздухе, услаждая свой слух приятной музыкой, которую играет оркестр. Как правило, серенады для оркестра сочинялись по заказу знатных лиц. Серенада для оркестра - это музыка вечернего настроения, она должна дать отдых «усталым» чувствам, а

самое главное – это музыка, которую предстоит играть не в закрытом помещении, не в театре, а на открытом воздухе. Такие серенады писали *Гайдн* и *Моцарт*. В XIX веке этот жанр почти прекратил существовать. Исключением стала лишь «Серенада» Чайковского для струнного оркестра.

Впрочем, серенада – это не всегда любовная песнь. Например, в средневековье так назывался придворный этикетный танец, который олицетворял изысканное ухаживание. А в XVII–XVIII веках стали появляться серенады для оркестра, завоевавшие оперные подмостки и камерные сцены. В таком виде серенады были уже не любовной песней, а театральной стилизацией бытовых сцен средневековой эпохи. В начале XX века серенады стали не только вокальными, но и инструментальными произведениями (пример – «Серенада кукле» К. Дебюсси из цикла «Детский уголок»).

Правда, огромную популярность завоевала вокальная серенада – уже не песня рыцаря под балконом возлюбленной, а романс, предназначенный для концертного исполнения. Одной из самых популярных вокальных серенад является «Серенада» Франца Шуберта, начинающаяся со слов: «Песнь моя, лети с мольбою тихо в час ночной... ».

Серенада сегодня. Однако традиции исполнения любовных песен не утрачены. Современные серенады приобретают несколько иное звучание. Например, среди услуг операторов сотовой связи есть и серенады: девушке позвонят, а затем она прослушает признание в любви в исполнении профессиональных певцов. Накануне 8 марта некоторые радиостанции предоставляют мужчинам возможность спеть серенаду в прямом эфире. А многие агентства по организации праздников предлагают заказать для любимой «серенаду на дом», которая может быть исполнена как под окнами, так и в квартире. Причем можно выбрать язык песни, ее содержание (признание в любви, желание помириться после ссоры или предложение руки и сердца), состав и количество музыкантов. Рыцарская романтика не умерла, она лишь приобрела иные формы, и количество желающих заказать подобные услуги – прямое тому подтверждение.

В этом легко может убедиться каждый приезжий. Оказавшись в Мехико, стоит заглянуть на площадь Гарибальди, где десятками собираются местные певцы и музыканты – «марьячи». Бродячие квартеты известны в Мексике с середины XIX века, но изначально они исполняли только мексиканскую народную музыку, играя на свадьбах, именинах и тому подобных торжествах. Солист обычно выступал под аккомпанемент скрипача, трубача и гитариста. Ввезенная испанцами гитара пришлась в Мексике весьма кстати, она быстро приобрела огромную популярность. Появились даже местные ее разновидности – гитаррон и харанита, больше похожая на мандолину. Чуть ли не каждый мексиканец способен взять несколько аккордов и напеть какую-нибудь сентиментальную песенку. С появлением гитары на земле майя и ацтеков зазвучали испанские серенады. Устроившись в предрассветный час под окнами своих возлюбленных, молодые люди изливают пламенные чувства в так называемых «гальо». Это слово переводится с испанского как петух, и потому стало означать песню, звучащую на рассвете, когда эти горластые птицы начинают кукарекать.

В Мексике никому и в голову не придет жаловаться на то, что его разбудили в четыре часа утра серенадой, исполняемой для соседки. Если же влюбленный юноша не обладает певческим голосом и боится «дать петуха», он обращается за помощью все к тем же марьячи. Мексика не чужда и влиянию более современных музыкальных ритмов. Однако уличные исполнители часто работают под вкусы иностранных туристов, а иностранцам больше по душе исконные мексиканские мелодии. Многие музыкальные стили, даже позаимствованные за рубежом, приобретают типичный местный колорит – так из американского кантри выросли мексиканские «ранчерас». При случае марьячи готовы доказать, что им знаком песенный репертуар чуть ли не любой страны мира. Захотите – они исполнят вам не только общеизвестную «Калинку», но и куда менее избитые русские песни.

Список источников

1. <http://zametki-turista.com/meksika/meksikanskije-maryachi.html>
2. <http://www.luxemag.ru/romance/11886.html>
3. <http://potomy.ru/things/2091.html>

ЭКВАДОР ЛЮБИТ ЖИЗНЬ

*Чан Пабло Ибарра, аспирант Юридического института,
Россана Галарса Флорес, студентка Института экономики
Гальвес Пачакама Диего Андрес, студент подготовительного факультета ИМКиМО
Научный руководитель: доцент кафедры русского языка, профессионально-речевой и
межкультурной коммуникации ИМКиМО, к.ф.н. М.А. Дрога*

В самом сердце Южной Америки, высоко на экваторе находится страна вечной весны и постоянно цветущих растений и цветов – Эквадор. Над страной возвышаются огромные вулканы с заснеженными вершинами. Ниже находятся зеленые долины, сияющие прозрачные озера, деревни местных индейцев и гасиенды, которые когда-то были основой испанского колониального общества. Туристы могут выбрать отдых на Галапагосских островах, на побережье Тихого океана, или экскурсионные туры в глубь страны к величественной горной системе Анд и тропическим лесам Амазонки.



Эквадор – страна, малоизвестная для большинства россиян. Она не слишком популярна ни у туристов, ввиду её удалённости, ни у иммигрантов. Однако, страна эта действительно очень и очень интересна.

Эквадор – самая маленькая из независимых стран Южной Америки, получившая свое название благодаря уникальному географическому расположению.

Достопримечательности. Уникальная природа и богатое историческое наследие Эквадора делают эту южноамериканскую страну одной из самых привлекательных для поклонников культурного туризма.

1. Самая популярная туристическая достопримечательность Эквадора – «Середина мира», памятник экватору в Митад-дель-Мундо. После того, как вы сделаете фото на фоне экватора, сотрудники местной почты поставят специальный штамп на открытку, конверт или даже в паспорт о посещении этого значимого места.
2. В списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО сразу два эквадорских города – Кито и Куэнка. Прекрасно сохранились Старый собор Эль Саграрио и площадь Кальдерон в Куэнка, церковь Сан-Францисков Кито – свидетели былого величия испанцев. Церковь Ла-Компаньяв Кито считается лучшим примером архитектуры барокко в Новом Свете.
3. Одна из самых опасных железных дорог в мире находится между городами Алауси и Сибамбе и носит символическое название «Нос дьявола». Состав движется по узким карнизам, находящимся на разных уровнях над крутым обрывом. Но страх высоты, которого боятся некоторые туристы, обязательно компенсируется потрясающими горными пейзажами.
4. Крупнейший индейский рынок Южной Америки находится в городке Отавало, к северу от Кито.
5. В Городке Тулькан находится самое необычное кладбище в мире, на котором зеленые кустарники искусным образом превращены в удивительные «живые» скульптуры-топиарии. Количество фигурок – более трехсот.

Природа. В Эквадоре находится самый высокий действующий вулкан в мире. Последнее извержение Котопахи (высота 5897 м) зафиксировано в 1942 году. На склонах Котопахи находится один из малочисленных экваториальных ледников в мире.

Вершина вулкана Чимборасо – самая удаленная от центра Земли точка на планете. Галапагосские острова – небольшой архипелаг, удаленный от материковой части Эквадора на 1000 км. Имеют уникальную экосистему.

Стали известны во всем мире благодаря Чарльзу Дарвину, который, находясь на Галапагоссах, разработал свою знаменитую теорию естественного отбора. Лучшей отправной точкой для путешествий по джунглям Эквадора считается город Тена. Здесь вы можете наблюдать как высокогорные луга сменяются тропическими лесами, переходящими в непроходимые амазонские джунгли. Рафтинг тут считается одним из лучших в Южной Америке. Полуостров Санта-Елена относится к одноименной эквадорской провинции, расположенной на западе страны. Тихий океан, шум прибоя, яркое солнце и атмосфера непринужденного отдыха, в котором не найдется места для суеты и спешки, ждет каждого, кто решит посетить полуостров.

Национальная кухня. Национальная кухня – неотъемлемая часть культуры Эквадора. Разнообразные экзотические фрукты, многочисленные овощи, морепродукты – невозможно передать всю палитру вкусов. Но мы постарались для Вас сделать обычные продукты по-эквадорски. Национальные рецепты в Эквадоре отличаются в зависимости от того, в каком регионе вы находитесь. При этом разница заключается не только в специях или способе приготовления, но и в продуктах. Множество фруктов, которые невозможно встретить на европейском рынке, часто становятся ингредиентами мясных и рыбных блюд.

Кухня Эквадора считается единственной в Латинской Америке, которая сохранила в себе национальные мотивы индейцев, которые жили на этой территории до европейцев. На протяжении многих веков эквадорцы отдают предпочтение супам, блюдам из морепродуктов и гарниры из зерновых, овощей и риса. Не смотря на любовь к картофелю, во многих блюдах его заменяют жареными бананами, южкой или маниоком. Внешний вид блюд не менее экзотичен чем их рецепт и вкус. Любовь эквадорцев к супам родила сотни рецептов вкуснейших первых блюд, которые сегодня внесены в список национальных блюд Эквадора. Самыми популярными супами является «локро» из сыра, авокадо и картофеля, и «чупе-де-пескадо» на основе рыбы и овощей. Желаящие попробовать что-то необычное могут заказать себе почти

в любом ресторане суп из собачьих гениталий «кальдо-де-мангера». Впечатлительные туристы могут отведать менее экстравагантное блюдо – «кальдо-де-пата», бульон приготовленный на основе жаренных телячьих копыт. Национальным напитком эквадорцы считают агуардиенте, которое переводится как «огненная вода». Это алкогольный напиток, производимый из сахарного тростника, поэтому у него есть что-то общее с ромом. На основе агуардиенте делают горячий напиток канеласо. Невероятное разнообразие фруктов дает возможность регулярно использовать их в кулинарии, поэтому третьим национальным напитком является питьевой йогурт со свежими фруктами, который употребляется вместе с теплым белым хлебом с сырной начинкой. Туристы часто предпочитают это блюдо на завтрак, но в полдень оно не менее актуально.

Эквадор – гостеприимная страна, где жаркое солнце и необыкновенные острова, весёлые люди и море праздников.

Список источников

1. <http://womanadvice.ru/ekvador-interesnye-fakty>
2. <https://www.smileplanet.ru/ecuador>
3. <http://travelife.today/countries/эквадор>

КРАСКИ МИРА

Сборник студенческих работ

Публикуется в авторской редакции

Оригинал-макет: А.Н. Оберемок
Выпускающий редактор: Л.П. Котенко
Обложка: Е.А. Козачук

Подписано в печать 21.06.2017. Формат 60×90/16.
Гарнитура Times New Roman. Усл. п. л. 8,6. Тираж 100 экз. Заказ 128.
Оригинал-макет подготовлен и тиражирован в ИД «Белгород» НИУ «БелГУ»
308015 г. Белгород, ул. Победы, 85. Тел.: 30-14-48